

# **Lehrveranstaltungen Hochschule für Musik und Theater Hamburg - Sommersemester 2018**

## **'Mozarts Geist aus Haydns Händen' - Beethovens Jahre des Aufbruchs**

- Dozent: Prof. Fredrik Schwenk
- Termin: dienstags 14:00 bis 15:30 im Fanny-Hensel-Saal,  
Unterrichtsbeginn: 5.4.18
- Raum: Raum 11
- Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Im Rahmen dieses Seminars sollen Einflüsse der beiden großen Klassiker sowie weiterer Komponisten auf den jungen Beethoven, als auch die Überwindung der Vorbilder und die Entwicklung des Personalstils anhand der Analyse ausgewählter Frühwerke, ausgehend von den Werken ohne Opus (WoO) bis zur ersten Symphonie (op. 21) untersucht werden.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: Lehramtsstudiengänge, BA-Instrumentalmusik, BA-Komposition, BA-Gesang
- maximal 12 Seminarteilnehmende - Anmeldung per Email bis 3.4.18 erforderlich 2 CP
- Module: Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr

## **"Dreiundzwanzig Jahre, und nichts für die Unsterblichkeit getan!" Über das Erhabene, Pathos und Interpassivität**

- Dozent: Prof. Dr. Ulrich Bitz
- Raum: Hörsaal Hebebrandstraße
- Dauer: 2 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Im Zentrum des Seminars steht die Auseinandersetzung mit dem wirkungsästhetischen Potential des Phänomens Pathos und Friedrich Schillers Konzept des Pathetisch-Erhabenen . Die besondere Aufmerksamkeit des Seminars gilt dabei den mit der „Interpassivität“ (Robert Pfaller) verbundenen Theoriezusammenhängen. Das Seminar will

die Studierenden ermutigen, einen eigenständigen Zugriff auf Mittel der Darstellung zu suchen, die für den Umgang mit den Großformen „Tragödie“ und „Komödie“ im zeitgenössischen Spielbetrieb von zentraler Bedeutung sind.

Literatur: Hans-Joachim Schlegel (Hrsg.): Sergej Eisenstein. Panzerkreuzer Potemkin Schriften 2, München 1973; Hans-Joachim Schlegel (Hrsg.): Sergej Eisenstein. Oktober. Schriften 3, München 1975; Hans-Joachim Schlegel (Hrsg.): Sergej Eisenstein. Das Alte und das Neue. Schriften 4, München 1984; Gilles Deleuze: Das Bewegungs-Bild Kino 1, Frankfurt / M. 1989; Karl Heinz Bohrer (Hrsg.) Das Erhabene nach dem Faschismus (= [Sonderheft] Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Jg. 43 (1989), H. 9/10); Christine Pries (Hrsg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim 1989; Gilles Deleuze: Das Bewegungs-Bild Kino 2, Frankfurt / M. 1991; Jean-Francois Lyotard: Die Analytik des Erhabenen, München 1994; Robert Pfaller (Hrsg.): Interpassivität. Studien über delegiertes Genießen, Wien 2000; Robert Pfaller: Über das Lustprinzip in der Kultur, Frankfurt /M. 2002; Rainer Dachsel (Hrsg.): Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik, Heidelberg 2003; Friedrich Schiller: Vom Erhabenen, in: Ders., Sämtliche Werke, hrsg. Von Peter André Alt u.a., Bd.5, München 2004, S.489-512; Friedrich Schiller: Über das Pathetische, in: Ders., Sämtliche Werke, hrsg. Von Peter André Alt u.a., Bd.5, München 2004, S.512-537; Friedrich Schiller: Über das Erhabene, in: Ders., Sämtliche Werke, hrsg. Von Peter André Alt u.a., Bd.5, München 2004, S.792-808; Felix Lenz u. Helmut H. Diedrichsen (Hrsg.): Sergej Eisenstein. Jenseits der Einstellung, Frankfurt / M. 2006; Robert Pfaller: Ästhetik der Interpassivität, Hamburg 2008; Cornelia Zumbusch (Hrsg.): Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie, Berlin 2010; Martin Tremml: Aby Warburg. Werke in einem Band, Berlin 2018. Eine Auswahl der hier aufgeführten Primär- und Sekundärtexte wird in der Dropbox „Signaturen Theorie“ im Ordner „Sommersemester 2018“ in Auszügen zur Verfügung gestellt. Studierende, die noch keine Freigabe für „Signaturen Theorie“ erteilt bekommen haben, bitte ich, mit mir Kontakt aufzunehmen, damit sie zeitnah mit der Lektüre für das Seminar beginnen können. Darüber hinaus ist es bei Unklarheiten bezüglich der in den Sekundärtexten gebrauchten Terminologien ratsam, das Neowiki Studierenden der Theaterakademie Hamburg zu konsultieren. Dort findet sich mit Sicherheit der ein oder andere Begriff erläutert. Studierende, die noch nicht freigeschaltet sind, wenden sich bitte an mich, um Zugang zu erhalten.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen: Regelmäßige Teilnahme und Beiträge zu „Signaturen“, dem Neowiki der Theaterakademie Hamburg. Die Anzahl der zu verfassenden Beiträge

richtet sich nach dem jeweiligen Semester, in dem sich die / der Studierende befindet. Jemand aus dem zweiten Semester geht mit zwei Beiträgen als Leistungsnachweis an den Start. Wohingegen jemand im sechsten Semester als schon Fortgeschrittene/r mit sechs Beiträgen höheren Ansprüchen genügen muß, um sich seine Creditpoints sichern zu können.

Module: Th-1, Th-2

## **"German" Musik in Exile**

Dozent N.N.

Termin: Dienstag 9:30-11:30

Raum: Raum 201

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: From Dowland, to Händel to Stravinsky, the act of leaving ones home has never been strange for musicians. We often ask ourselves: How does national, ethnic, or religious identity define my music? How does music define my identity? When one is forced to leave his home due to this identity, however, the answers to these questions become a matter of life and death. By examining the lives and works of artists who were expelled from Germany during the Nazi era, this seminar intends to shed a critical light on the relationship between the world of classical music and the concepts of nationalism, globalization and migration. The stories of composers like E. Korngold and K. Weill, of their assimilation and commercial successes contrast sharply to the difficulties facing A. Zemlinsky, H. Eisler, P. Dessau. Many others like A. Schönberg, P. Hindemith and E. Krenek found safe havens with teaching positions at universities, forever altering the course of American (and European) music on a grand scale. Perhaps unduly, others like S. Wolpe, B. Goldschmidt, P. Ben-Haim, E.H. Meyer et al., fell into relative obscurity. Regardless of their successes or struggles which exile inflicted on their careers, all expelled musicians (as well as their literary cohorts like the Mann family, Anna Seghers, Leon Feuchtwanger and Berthold Brecht) were forced to confront the concepts of the "outsider", the meaning of Heimat/Vaterland, and their own artistic identity in ways few others have had to face. Their discoveries may help us understand our own role as artists in an ever globalizing world. In addition to giving presentations and participating in discussion, students will be required to expand their musical repertoire by preparing and performing music by those who worked (or are currently working) in exile. In addition to short presentations on artist biographies and oeuvres, possible presentation topics include:

Germaness in Musik: The Wagner Problem  
Ausstellung Entartete Kunst - Degenerate Musik?  
Paradise and Hell in One City - Destination Hollywood  
Film Industry and McCarthyism  
"American" Sounds  
Berthold Brecht & Co.  
Dr. Faustus and the Manns  
"Latin American" Sounds  
Reverse (Culture) Shock - Repatriation  
Paradise and hell in one city - Destination Berlin

This course will be conducted in English, however readings and presentations can be in German. A proficiency in both languages (B2) is recommended.

Literatur: From Dowland, to Händel to Stravinsky, the act of leaving ones home has never been strange for musicians. We often ask ourselves: How does national, ethnic, or religious identity define my music? How does music define my identity? When one is forced to leave his home due to this identity, however, the answers to these questions become a matter of life and death. By examining the lives and works of artists who were expelled from Germany during the Nazi era, this seminar intends to shed a critical light on the relationship between the world of classical music and the concepts of nationalism, globalization and migration.

The stories of composers like E. Korngold and K. Weill, of their assimilation and commercial successes contrast sharply to the difficulties facing A. Zemlinsky, H. Eisler, P. Dessau. Many others like A. Schönberg, P. Hindemith and E. Krenek found safe havens with teaching positions at universities, forever altering the course of American (and European) music on a grand scale. Perhaps unduly, others like E. Zeisl, S. Wolpe, B. Goldschmidt, P. Ben-Haim, E.H. Meyer et al., fell into relative obscurity. Regardless of their successes or struggles which exile inflicted on their careers, all expelled musicians (as well as their literary cohorts like the Mann family, Anna Seghers, Leon Feuchtwanger and Berthold Brecht) were forced to confront the concepts of the "outsider", the meaning of Heimat/Vaterland, and their own artistic identity in ways few others have had to face. Their discoveries may help us understand our own role as artists in an ever globalizing world.

In addition to giving presentations and participating in discussion, students will be required to expand their musical repertoire by preparing and performing music by those who worked (or are currently working) in exile. In addition to short presentations on artist biographies and oeuvres, possible presentation topics include:

Germaness in Musik: The Wagner Problem



Ausstellung Entartete Kunst - Degenerate Musik?  
Paradise and Hell in One City - Destination Hollywood  
Film Industry and McCarthyism  
"American" Sounds  
Berthold Brecht & Co.  
Dr. Faustus and the Manns  
"Latin American" Sounds  
Reverse (Culture) Shock - Repatriation  
Paradise and hell in one city - Destination Berlin

This course will be conducted in English, however readings and presentations can be in German. A proficiency in both languages (B2) is recommended.

Credits: 2 Creditpoints

Module: Gym3.3, PS3.4, S3.4, W-frei

## **"Man kommt nicht als Frau zur Welt, man wird es." Zum Stand des Geschlechterkriegs in Zeiten von "#Me Too" und "Time's Up".**

Dozent: Prof. Dr. Ulrich Bitz

Raum: Hörsaal Hebebrandstraße

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Mit Blick auf die zur Zeit erbittert geführten Debatten über Sexismus und sexuelle Übergriffe bietet das Seminar Raum für den Austausch von und den Streit um Positionen. In diesem Zusammenhang wird es sich als hilfreich erweisen, das Wissen über kulturgeschichtliche und gesellschaftliche Hintergründe der einen gesellschaftlichen Wandel anbahnenden Auseinandersetzungen zu vertiefen. Seminarbegleitend erarbeiten die TeilnehmerInnen einen Monolog oder Dialog mit SchauspielerInnen, der die von ihnen im Seminar artikulierten Haltungen und Positionen im Rahmen eines Theaterabends im „Exil“ am Ende des Sommersemesters präsentiert. Das Seminar wird durch ein Kolloquium unterstützt, das eine Auswahl der dem Seminar zugrundeliegenden Texte zur Kulturgeschichte und Soziologie erläutert und vertieft. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, den Studierenden einerseits Materialien für die Weitung ihres Horizonts zugänglich zu machen und sie andererseits die eigene Position den Widerständen und der Kritik einer größeren Runde aussetzen zu lassen.

Literatur: Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen: Regelmäßige Teilnahme und Beiträge zu „Signaturen“, dem Neowiki der

Theaterakademie Hamburg. Die Anzahl der zu verfassenden Beiträge richtet sich nach dem jeweiligen Semester, in dem sich die / der Studierende befindet. Jemand aus dem zweiten Semester geht mit zwei Beiträgen als Leistungsnachweis an den Start. Wohingegen jemand im sechsten Semester als schon Fortgeschrittene/r mit sechs Beiträgen höheren Ansprüchen genügen muß, um sich seine Creditpoints sichern zu können.

Empfohlene Literaturliste / Anleitung zum Selbststudium:

Primärtexte: William Shakespeare: Viel Lärm um nichts [Deutsch von Frank Günther], München 2001; Heinrich Leopold Wagner: Die Kindsmörderin, Stuttgart 1986; August Strindberg: Der Vater, in: August Strindberg: Meisterdramen, München 1981; Arthur Schnitzler: Reigen, Stuttgart 2014; Catherine Millet: Das sexuelle Leben der Catherine M., München 2001; Virginie Despentes: Das Leben des Vernon Subutex, Köln 2017; Naomi Alderman: Die Gabe, München 2018; Virginie Despentes: Das Leben des Vernon Subutex 2, Köln 2018.

Sekundärtexte: Simone de Beauvoir: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau, Hamburg 1951; Luce Irigaray: Das Geschlecht, das nicht eins ist, Berlin 1977; Georges Bataille: Die Tränen des Eros, München 1981; Georges Bataille: Der heilige Eros, Frankfurt / M. 1986; Andrea Dworkin: Pornographie. Männer beherrschen Frauen, Frankfurt / M. 1988; Rüdiger Lautmann u. Michael Schetsche: Das pornographische Begehren, Frankfurt / M. 1990; Naomi Wolf: Der Mythos Schönheit, Hamburg 1991; Lynn Hunt (Hrsg.): Die Erfindung der Pornographie. Obszönität und die Ursprünge der Moderne, Frankfurt / M. 1994; Elizabeth Haiken: Venus Envy. A History of cosmetic Surgery, Baltimore a. London 1997; Jakob Pastötter: Erotic Home Entertainment und Zivilisationsprozess: Analyse des postindustriellen Phänomens Hardcore-Pornographie, Wiesbaden 2003; Marie-France Hirigoyen: Die Masken der Niedertracht. Seelische Gewalt im Alltag und wie man sich dagegen wehren kann, München 2002; Ariel Levy: Female Chauvinist Pigs. Women and the Rise of Raunch Culture, New York u.a 2005; Pamela Paul: Pornified. How Pornography is damaging our lives, our relationships and our Families, New York 2005; Virginie Despentes: King Kong Theorie, Berlin 2007; Ariadne von Schirach: Der Tanz um die Lust, München 2008; Mithu M. Sanyal: Vulva. Die Enthüllung des unsichtbaren Geschlechts, Berlin 2009; Myrthe Hilken: McSex: Die Pornifizierung unserer Gesellschaft, Berlin 2010; Catherine Hakim: Erotisches Kapital. Das Geheimnis erfolgreicher Menschen, Frankfurt / M. 2011; Natasha Walter: Living Dolls. Warum junge Frauen heute lieber schön als schlau sein wollen, Frankfurt 2012; Laurie Penny: Fleischmarkt. Weibliche Körper im Kapitalismus, Hamburg 2012; Hanna Rosin: Das Ende der

Männer und der Aufstieg der Frauen, Berlin 2013; Barbara Vinken: Angezogen. Das Geheimnis der Mode, Stuttgart 2013; Faramerz Dabhoiwala: Lust und Freiheit. Die Geschichte der ersten sexuellen Revolution, Stuttgart 2014; Daniel Bergner: Die versteckte Lust der Frauen. Ein Forschungsbericht, München 2014; Laurie Penny: Unsagbare Dinge. Sex, Lügen und Revolution, Hamburg 2015; Berit Völmann: Geschlechtsdiskriminierende Wirtschaftswerbung. Zur Rechtmäßigkeit eines Verbots geschlechtsdiskriminierender Werbung im UWG, Baden-Baden 2015; Mithu M. Sanyal: Vergewaltigung: Aspekte eines Verbrechens, Hamburg 2016; Moira Weigel: Labor of Love. The Invention of Dating, New York 2016; Sandra Konrad: Das beherrschte Geschlecht. Warum sie will, was er will, München 2017; Laurie Penny: Bitch Doktrin: Gender, Macht und Sehnsucht; Hamburg 2017. Eine Auswahl der hier aufgeführten Primär- und Sekundärtexte wird in der Dropbox „Signaturen Theorie“ im Ordner „Sommersemester 2018“ in Auszügen zur Verfügung gestellt. Studierende, die noch keine Freigabe für „Signaturen Theorie“ erteilt bekommen haben, bitte ich, mit mir Kontakt aufzunehmen, damit sie zeitnah mit der Lektüre für das Seminar beginnen können. Darüber hinaus ist es bei Unklarheiten bezüglich der in den Sekundärtexten gebrauchten Terminologien ratsam, das Neowiki Studierenden der Theaterakademie Hamburg zu konsultieren. Dort findet sich mit Sicherheit der ein oder andere Begriff erläutert. Studierende, die noch nicht freigeschaltet sind, wenden sich bitte an mich, um Zugang zu erhalten.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen: Regelmäßige Teilnahme und Beiträge zu „Signaturen“, dem Neowiki der Theaterakademie Hamburg. Die Anzahl der zu verfassenden Beiträge richtet sich nach dem jeweiligen Semester, in dem sich die / der Studierende befindet. Jemand aus dem zweiten Semester geht mit zwei Beiträgen als Leistungsnachweis an den Start. Wohingegen jemand im sechsten Semester als schon Fortgeschrittene/r mit sechs Beiträgen höheren Ansprüchen genügen muß, um sich seine Creditpoints sichern zu können.

Module: Th-1, Th-2

## **"Sex" und "Gender" im Neue-Musik-Diskurs seit den 1950er Jahren**

Dozentin: Prof. Dr. Nina Noeske

Termin: 22.6.: 10-17 Uhr (Block 1)  
29.6.: 10-18 Uhr (Block 2)

6.-8.7. (Tagung)

Raum: Raum 201

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Die 2016 veröffentlichte Studie des deutschen Kulturrats machte die längst sichtbare Ungleichverteilung der Geschlechter im Kultur- und Medienbereich offiziell, die auch und insbesondere die Szene der Neuen Musik betrifft. Hier spielten Frauen über Jahrzehnte kaum – oder in erster Linie als ausübende Künstlerinnen und Performerinnen, nicht aber als Komponistinnen – eine nennenswerte Rolle. Durch die Studie angestoßen oder zufällig zeitgleich fanden seitdem verschiedene Initiativen statt, die den Sexismus in der Neuen Musik thematisierten.

Seit den 1950er Jahren (teilweise bis heute) versteht sich Neue Musik häufig als betont sachlich und objektiv, mithin: körper- und geschlechtslos. Das Blockseminar fragt u.a. nach unterschwellig wirksamen, in der Tradition der Neuen Musik, aber auch der Performance Art im weiteren Sinne verankerten Diskursen, (Aufführungs-) Traditionen sowie entsprechenden ästhetischen Grundsätzen (wie z.B. der Bevorzugung des Geistes gegenüber dem Körper, des schriftlich niedergelegten Werkes gegenüber der Performance, strukturell komplexer, autonomer Musik gegenüber experimenteller oder Konzeptmusik). Zu fragen ist nach Ein- und Ausschlussmechanismen, die neben dem Geschlecht (sex und gender) auch, aus intersektionaler Perspektive, die Frage etwa nach sozialer Klasse und Schichtzugehörigkeit, Ethnizität oder Alter umfassen.

ACHTUNG: Das Seminar ist gekoppelt an eine Tagung, die vom 6.-8.7. stattfinden wird: Sowohl die Teilnahme an den beiden Blockterminen als auch an der Tagung ist Pflicht! Erwartet wird die intensive Vorbereitung des Seminars im Vorfeld durch eigenständige Lektüren (Literatur wird im Vorfeld bekannt gegeben) und die Vorstellung eines selbst gewählten Themas durch ein Referat.

Weitere Informationen zur Tagung:

[http://ninanoeske.de/data/documents/CfP\\_GenderNeueMusik\\_dt\\_en.pdf](http://ninanoeske.de/data/documents/CfP_GenderNeueMusik_dt_en.pdf)

Literatur: Brüstle, Christa: Artikel "Gender", in: Lexikon Neue Musik, hg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart u.a. 2016, 245-247.

Heft "Positionen" Nr. 114 (Februar 2018)

Weitere Literatur wird nach Anmeldung zum Kurs bekannt gegeben.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Bitte melden Sie sich bis zum 1.4. zu diesem Kurs an unter [genderseminar@gmx.de](mailto:genderseminar@gmx.de)

2 CP: Teilnahme und Referat

3 CP: zusätzliche Hausarbeit

Module: B-Gs-Mw, Gym3.1, Gym3.3, Gym3.4, Mth-Mw-3-Instr, Mw-1-EMP, Mw-1-

Inter, Mw-1-Ko-Mth, Mw-1-MM, Mw-2-Inter, Mw-2-Ko-Mth, Mw-3-Ko-Mth, Mw-4-Ko-Mth, PS3.1, PS3.3, PS3.4, S3.4, W-frei, W-LA, W-sg, Wiss-1-MMK

## »Bewaffnete Liebe: Das Ritterepos im Musiktheater«

- Dozenten Prof. Dr. Jan Philipp Sprick  
Roberta Vidic
- Termin: Montags, 12:00–13:30 Uhr, Beginn: 09.04.2018
- Raum: Fanny Hensel Saal
- Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Von Monteverdi bis Rossini, Lully bis Dvorák – und natürlich Wagner – kaum ein Komponist hat sich heroische Stoffe entgehen lassen. Insbesondere Der rasende Roland (1516/-21/-32) von Ludovico Ariosto und Das befreite Jerusalem (1575) von Torquato Tasso bieten den idealen Ausgangspunkt für eine Betrachtung des Ritterepos im Musiktheater im historischen Überblick. Im Mittelpunkt des Seminars wird die musikalische und dramaturgische Analyse von Werken wie Händels Rinaldo, Haydns Armida oder Wagners Tristan und Isolde, sowie Werken des 20. Jahrhunderts stehen. Im Rahmen von Referaten und Hausarbeiten können neben Repertoire des Musiktheaters auch Themen aus der Filmografie, wie beispielsweise ausgewählte Episoden aus Star Wars und Indiana Jones, und – hier ggf. im transkulturellen Überblick – der „kleinen Kunst“ des Puppen- oder Schattentheaters erarbeitet werden. Zur Literatur gehören nicht nur kommentierte Lektüren aus den Epen, sondern auch beispielsweise zwei Quellen zur Auseinandersetzung mit Aristoteles' Poetik zur Zeit der Gegenreformation: Tasso, Discorsi sull'arte poetica (1560er) und Castelvetro, La Poetica d'Aristotele vulgarizzata (1570).
- Credits: 3 Creditpoints
- Module: Mth-1-Instr-MM, Mth-1-Og-MM, Mth-2-KM-A, W-frei

## (Barock-)Violoncello – Continuo-Praxis

- Dozent: Prof. Gerhart Darmstadt
- Termin: Dienstag 15.30–16.30  
Beginn Dienstag, 10. 4. 2018
- Raum: Orange 204 (Alte Musik)
- Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts für historische und / oder moderne Violoncelli nach Wahl. Interpretation, Geschichte und Technik, Rezitativbegleitung, Praxis des Continuospiels auf dem Violoncello.

Credits: keine Angabe

Bemerkung: Einzel- und / oder Gruppenunterricht.  
Bachelor, Master und andere Interessierte, keine Prüfung.  
Anmeldung und Kontakt: gerhart.darmstadt@hfmt-hamburg.de • Credits oder Creditanteile nach Anwesenheit

Module: KW-Instr-1, W-frei

## **Advanced Music Technology - Fortgeschrittene Anwendungen von Musik-Technologie**

Dozent: Panos Kolias

Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt:

- Grundlagen von Digital Audio Verarbeitung Sampling Technologie
- Erstellung von Audio-und Midi-Loops konkretisiert am Beispiel von Apple Loops, verwendbar in GarageBand und Logic
- Beat-Mapping=Synchronisieren von Midi- Sequenzen zu Live aufnahmen
- Audio Zeitstreckung Techniken zum anpassen vorhandener Aufnahmen in neue Tempi (mit Logic, Pro Tools und Melodyne)
- Pitch correction (auch innerhalb Akkorden)
- Verdopplung und Harmonisierung von Audio und Creatives sound design mit Melodyne 4
- Geräusch Behandlung und Bearbeitung, Cleaning- und Reparaturen von Audioaufnahmen mit Isotop RX
- Spezielle Editier-Techniken zur Erstellung authentisch klingender orchestraler Produktionen

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Voraussetzung: Kenntnisse von Musik-Software, etwa in dem Umfang, wie in den Seminaren "Einführung in Musik-Technologie" vermittelt.

Module: W-frei

## **Akus(ma)tische Räume: Architektur – Natur – Kunst – Mensch**

Dozentin: Dr. Konstantina Orlandatou

Termin: Dienstags, 12-14Uhr

- Raum: Raum 201
- Dauer: 2 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Die Verbindung zwischen Musik und Architektur ist seit der Antike bekannt. Die Pythagoreer glaubten, dass die ganze Natur durch Zahlen nachgebildet ist und mathematische Prinzipien den ganzen Kosmos bestimmten. Schelling bezeichnete die Architektur als „erstarrte Musik“ und Goethe als „verstummte Tonkunst“. Begriffe wie „Harmonie“, „Goldener Schnitt“ oder „Fibonacci-Folge“ kreuzen sich immer wieder zwischen diesen beiden Disziplinen. Was wir musikalisch wahrnehmen können, hängt von dem Aufführungsort ab. Aber Musik kann überall aufgeführt werden; in einem Konzertsaal oder in der freien Natur. In diesem Seminar wird ein Überblick über die enge Beziehung zwischen Musik und Architektur präsentiert. Räume wurden immer wieder neu gestaltet, um die künstlerischen Bedürfnisse der Zeit zu erfüllen. Interne Kirchenräume (für Chor-Aufführungen) wurden neu umgestaltet, Konzertsäle (Bayreuther Festspielhaus) und Pavillons (LeCorbusier & Xenakis) wurden gebaut, öffentliche Räume wurden für Happenings (Fluxus & Aktionskunst) benutzt. Was für eine Auswirkung hat der Raum auf die menschliche Wahrnehmung? Geht es nur um die Akustik oder auch um Ästhetik? Eine Reise vom Musikzimmer des 17. Jahrhunderts bis zur Elbphilharmonie.
- Literatur: Meyer, J. (1995). Akustik und musikalische Aufführungspraxis : Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten, Bochinsky: Frankfurt am Main  
 Forsyth, M. (1992). Bauwerke für Musik : Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart  
 Baltensperger, A. (1996). Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik  
 Schurian, W. (2006). Die Dritte Haut : Psychologie der Erfahrungen im Raum  
 Rüh. U (1991). Material und Raum : Installationen + Projekte; Kunst im öffentlichen Raum ; eine Dokumentation, Essen: Galerie Heimeshoff Jochen Krüper  
 Tittel, C. (2004). Klang/Zeit/LichtRaum : Klang als plastisches Material im Spannungsbereich zwischen Musik und bildender Kunst ; Untersuchungen zum künstlerischen Werk von Christina Kubisch
- Credits: 3 Creditpoints
- Module: Mw-1-MM, W-frei

## Alexander- Technik

Dozentin: Dorothea Fiedler-Muth  
Termin: Mittwoch 4.April 2018 14h  
Raum: Bewegungsstudio I  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Erlernen der Prinzipien der F.M.Alexander-Technik. Erkennen von  
Haltungs-, Bewegungs- und Denkgewohnheiten, Vorbeugung gegen  
Verspannungen und Schmerzen im Alltag und beim Musizieren. Arbeit  
mit dem Instrument ist möglich.  
AT ist eine individualisierte Pädagogik zur Selbsthilfe. Die Beziehung  
zwischen Kopf, Hals und Rumpf hat dabei eine zentrale Bedeutung.  
Literatur: [www.alexander-technik.org](http://www.alexander-technik.org) "Alexander-Technik-Verband Deutschland",  
Michael Gelb "Körperdynamik",  
Pedro de Alcantara "Alexander-Technik für Musiker",  
Barbara Conable "What every Musician needs to know about the Body"  
Frederick M. Alexander "The Use of the Self"  
Credits: ein Creditpoint  
Bemerkung: Alle interessierten Studenten bitte vorher anmelden unter [fiedler-  
muth@gmx.de](mailto:fiedler-muth@gmx.de) oder 040 711 1277 mit Angabe von Instr., Studiengang  
und Semester. Auch offen für Wahlmodul Instr.Master.  
Bitte Socken mitbringen.  
Module: K-1, K-1-B-Tf, K-1-Ce, K-1-Fg, K-1-Fl, K-1-Gi, K-1-Ha, K-1-Ho, K-1-Kb, K-1-  
Kl, K-1-Kt, K-1-Ob, K-1-Og, K-1-Po, K-1-Sz, K-1-SzO, K-1-Tr, K-1-Tu, K-1-  
Va, K-1-Vc, K-1-Vi, W-bv

## **Alte Musik Zusatzprojekt im SS 2018: Genie, Affekt, Ausdruck und Klanglichkeit in den Bläserserenaden von Mozart und Kraus**

Dozenten Prof. Gerhart Darmstadt  
Prof. Christian Kunert  
Termin: nach Absprache.  
Kontakt: [gerhart.darmstadt@hfmt-hamburg.de](mailto:gerhart.darmstadt@hfmt-hamburg.de)  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Wolfgang Amadè Mozart (1756–1791), Serenade B-Dur KV 361 „Gran  
Partita“ – Wien 1784 [2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner, 4  
Hörner, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott]  
Joseph Martin Kraus (1756–1792), Harmoniemusik „Amphitryon“ D-Dur  
VB2 27 – Paris 1784 / Stockholm 1787, Bearbeitung für Bläser von  
Johann Friedrich Grenser (1758–1795) [2 Oboen, 4 Klarinetten, 2



Hörner, 2 Fagotte]  
Credits: keine Angabe  
Bemerkung: Blockseminar, Vortrag, öffentliche Probe, Konzert(e)  
Module: KW-Instr-1, W-frei

## **Analyseansätze zur Neuen Musik: Neue Farbenpaletten und -mischungen**

Dozent: Sascha Lino Lemke  
Termin: Donnerstags, 9:00 bis 12:00, dreistündig an folgenden Terminen: 5.4., 19.4., 3.5., 17.5., 31.5., 14.6., 21.6., 12.7.  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: In den letzten hundert Jahren haben die Komponisten die Farbpalette und die auf ihnen basierenden Mischungen stark erweitert. In diesem Seminar sollen aus diesem großen Themenbereich einzelne Aspekte herausgegriffen und an paradigmatischen Werken diskutiert werden. Dazu gehören wird u.a. die Emanzipation der Klangfarbe als kompositorischer Parameter, die Erweiterung der Spieltechniken, natürlich auch ins Geräuschhafte, Anregungen aus der elektronischen Musik, wie sie sich auch in der Instrumentalkomposition niederschlagen, etwa am Beispiel der sog. französischen *synthèse instrumentale*, Versuche der formalen Gestaltung z.B. im Sinne von Lachenmanns *musique concrète instrumentale*. Insofern werden Instrumentationsanalysen eine große Rolle spielen, aber auch immer die Frage, ob und wie dem Lachenmannschen Vorwurf einer rein touristischen Begegnung exotischer Klänge begegnet werden, wie eine schlüssige kompositorische Konzeption den neuen Reichtum sinnlich und sinnvoll machen könnte.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr, W-frei

## **Analysenseminar für Schlagzeugliteratur**

Dozentin: Prof. Cornelia Monske  
Termin: nach Ansage  
Raum: Orange 209 (Schlagzeug)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Analyse von ausgewählten Werken aus der Schlagzeug Solo - / Ensemble - / Kammermusikliteratur

Credits: 3 Creditpoints

Module:

## **Arbeiten an Figur , Sprache und Umgang mit dem literarischen Text**

Dozent N.N.

Termin: siehe Aushang

Raum: siehe Aushang

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Umgang mit einem literarischen Text in der Schauspielerischen Arbeit und Figurenentwicklung  
Dozentin: Franciska Eisenschmidt

Credits: 2 Creditpoints

Module: RS-SB-4

## **Arrangement für kleine Besetzungen**

Dozent: Frank Böhme

Termin: Donnerstag, 10:00 bis 11:30

Raum: Multimediahörsaal

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Das Seminar richtet sich an Anfänger des Instrumentierens. Ziel ist es, Kenntnisse zu erwerben, die das Arrangieren für Gruppen bis zu 10 Personen ermöglicht. Instrumentenkunde, Satztechniken und praktische Beispiele werden gelernt.

Im SoSem steht das schreiben von Arr. im Focus. Es geht um das schreiben von SchuMu Arrangements als auch um kammermusikalische Besetzungen. Das Seminar ist eine Weiterführung des WiSem. Seiteneinsteiger sind willkommen, sollten aber Grundkenntnisse mitbringen.

Literatur: es wird eine umfangreiche Literatur und Klangbeispielbibliothek zur Verfügung gestellt.

Credits: 2 Creditpoints

Module: W-bv, W-frei, W-LA

## **Art of the trio**

Dozent: Prof. Burkhard Braune  
Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Eine klassische Besetzung im Jazz ist die Trio-Besetzung. Ob als Klaviertrio wie bei Keith Jarrett oder Brad Mehldau oder dem Gitarrentrio oder anderen Trio-Kombinationen beleuchtet dieses Ensemble die Besonderheiten des Zusammenspiels zu Dritt, denn „three are a crowd“.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## **Atem-Tonus-Ton**

Dozentin: Astrid Schmidt  
Termin: Workshop für Einsteiger:  
Fr., 20.4. und Sa., 21.4. von 12-18 Uhr  
Workshop für Fortgeschrittene:  
Fr., 25.5.  
Raum: Bewegungsstudio I  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Mit Körper- und Atemübungen arbeiten wir an der Verbindung von Körper, Atem, Stimme und/oder Instrument. Durch das Empfinden der innerlich ablaufenden Bewegungen beim Atmen und beim Singen/Spielen des Instruments verbessern sich die Feineinstellung für den Anblasedruck und die Körperspannung. Haltemechanismen, Verspannungen und Unbeweglichkeiten werden bewusst und werden verändert. Körper und Atem werden wahrgenommen und bewusst für den Ton eingesetzt, so dass er sich kraftvoll, frei und ohne Anstrengung entwickeln kann.

Der Kurs richtet sich nicht nur an Studierende, die ihre Stimme körperbezogener einsetzen möchten, sondern insbesondere auch an Bläser und alle anderen Instrumentalisten, die in Verbindung mit ihrem Körper und ihrem Atem musizieren möchten.

Literatur: Maria Höller-Zangenfeind:  
Stimme von Fuß bis Kopf, StudienVerlag

Credits: ein Creditpoint

Bemerkung: Wahlmodul für Studierende aller Fachrichtungen.

Wegen begrenzter Teilnehmerzahl Anmeldung an Astrid.Schmidt@hfmt-hamburg.de

Module: W-frei, W-LA

## Austausch Graz

Dozentin: Prof. Ute Rauwald

Termin: 7.- 13.5.

Raum: siehe Aushang

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Sitespecific Projekte in Kooperation mit der Universität der Künste Graz

Credits: 2 Creditpoints

Module: W1

## Barockorchester

Dozent: Prof. Gerhart Darmstadt

Termin: durchgehend dienstags 18.00–21.00h

Beginn: Dienstag, 10. 4. 2018, 18.00–21.00h, Probenpläne werden jeweils zuvor mitgeteilt

Raum: Orange 204 (Alte Musik)

Dauer: 3 Semesterwochenstunden

Inhalt: Semesterthema: Mythos und Metamorphose

Wolfgang Amadè Mozart, Fuga c-Moll KV 405, 1 für Streicher nach BWV 871

Joseph Haydn, Concerto C-Dur Hob. VIIa:1 für Violino principale und Streicher (Solistin Emily Mücke)

Mauro Giuliano, Grand Concerto A-Dur op. 30 pour la Guitarre und Streicher (Solistin: Juliana Byrenheid)

Georg Friedrich Händel, Cantata Apollo e Dafne: La terra è liberata HWV 122 für Sopran und Bass, Flauto traverso, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (Solisten: Ana Coutinho, Sopran und NN., Bass)

Besetzung: 1 Flöte, 2 Oboen, 1 Fagott, Streicher, Cembalo

Generalprobe: Dienstag, den 3. 7. 2018, 18.00–21.00 Uhr

Abschlusskonzert: Donnerstag, den 5. Juli 2018, Museum für Kunst und

Gewerbe (Spiegelsaal), 20.00–22.00 Uhr [Anspielprobe: 16.30–19.00 Uhr]

Credits: keine Angabe

Bemerkung: Bachelor und Master und andere Interessierte. Für das Streicherprofil Bachelor | Alte Musik ist die Teilnahme verpflichtend! Allgemeine Voraussetzung ist eine regelmäßige verbindliche Teilnahme bei den Proben und beim Abschlusskonzert. Stimmtone:  $a=440$  Hz! Für die Solist:IN:nen sind während des Semesters zusätzliche Einzelproben und eine individuelle Betreuung nach Absprache möglich! Wegen der vielen Sondertermine ist es wichtig, dass die Probenarbeit sofort zu Beginn des Semesters ab dem 10. 10. beginnt. Zur besseren Planung wird um möglichst frühzeitige vorherige Kontaktaufnahme und Anmeldung gebeten, auch bei bisherigen Teilnehmer:IN:nen!  
Kontakt: [gerhart.darmstadt@hfmt-hamburg.de](mailto:gerhart.darmstadt@hfmt-hamburg.de)  
Credits nach Anwesenheit.

Module: KW-Instr-1, W-frei

## Bewegungslehre

Dozentin: Dorothea Ratzel  
Termin: Donnerstag 10-13h n.V.  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung Bewegungslehre  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RM-SB-3

## Bewegungsunterricht 2. Semester

Dozentin: Catharina Lühr  
Termin: 11.45 - 13.15h  
Raum: Bewegungsstudio I  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung Bewegung für Gesangsstudierende  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-Sz-1

## **Bewegungsunterricht 4. Semester**

Dozentin: Catharina Lühr  
Termin: Montag 12-13.30 Uhr  
Raum: Bewegungsstudio I  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Fortführung des Unterrichts aus dem 3. Semester  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-Sz-2

## **Bigband / Satzproben**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek  
Raum: Ensemble-Studio  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Das Jazzorchester der Hochschule spielt Jazz-Repertoire in seiner ganzen Vielfalt; das Ensemble erarbeitet jedes Jahr verschiedene Konzertprogramme und tritt auf Festivals zusammen mit internationalen Gastsolisten auf.

Die Teilnahme verpflichtet zur Anwesenheit bei zusätzlichen Projektproben, Konzerten, etc.

Die Satzproben sind inhaltlich an die "HfMT Bigband" gekoppelt und Credits werden im Rahmen der Bigband erworben.

Separate Satzproben der Sections der Bigband der HfMT:

Saxophone - Jazz 6 (Felsch)  
Trompeten - Jazz 3 (Meinberg)  
Posaunen - Jazz 5 (Gottshall)  
Rhythmus - Jazz 7 (Kerschek)

Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: verpflichtet zur Teilnahme an diversen Konzerten und Auftritten, verpflichtet zur Teilnahme an Satzproben  
Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## **Blattsingen-Solfege**

Dozentin: Prof. Catherine Fourcassie

Termin: Dienstag 15:00-16:00 Uhr, Beginn 4. April  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Viele Studiengänge sehen Blattsingen im Studienverlaufsplan nicht vor und einige Studierende vermissen dieses Fach. Als Ergänzung zur Gehörbildung, für die Schulung der Klangvorstellung, für die Feinabstimmung der Intonation und um den Umgang mit der eigenen Stimme und Atmung zu fördern, freue ich mich dieses Semester den Kurs als Wahlfach anbieten zu können.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: (nicht für Studierende aus den Fachrichtungen Gesang u. Saiteninstrumenten)  
Module: W-frei

## **Blockflötenconsort**

Dozent: Prof. Peter Holtslag  
Termin: n.V.  
Raum: Orange 204 (Alte Musik)  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Consortrepertoire durch die Jahrhunderte bis 2018  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: K-2-B-Tf, K-3-B-Tf, K-4-B-Tf

## **Blockseminar - Ethnotrans - Höranalyse / Interkulturelle Rezeption**

Dozent: Prof. Xiaoyong Chen  
Termin: freitags 9:30 - 12:30 Uhr an folgenden Tagen (Doppelveranstaltungen):  
6./13./20./27. April, 18./25. Mai, 01./08./15. Juni 2018  
Raum: Blau 104 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Interkulturelle Musikaneignung, ethnologische, harmonikale, phänomenologische und strukturalistische Betrachtungsweisen. Musikbeispiele aus allen Welten einschließlich Neue Musik mit außereuropäischen Einflüssen und in Praxis.  
Literatur: Tonaufnahmen und Partituren werden zur Verfügung gestellt.  
Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: MA Wahlmodul, 3 Credits, Leistungsnachweis: Erstellung eines Referates, das während des Seminars mündlich vorgetragen und/oder schriftlich ausgearbeitet wird (anstelle einer Klausur). Auch für Bachelor-Wahlmodul.

In diesem Seminar werden Themen neben der theoretischen Betrachtung auch praktisch behandelt. Darüber hinaus entwickeln Komponisten und Interpreten kollektiv Miniaturen, deren erarbeitete Ergebnisse abschließend in einem kleinen Konzert präsentiert werden.

Module: W-frei

## **Blockseminar-Erstellung professioneller Tonaufnahmen 1 und 2**

Dozent: Prof. Andreas Hübner

Termin: Montag zwischen 10 und 17,  
Freitags zwischen 10 und 17

Raum: Tonaufnahmen, Ensemble, Bigband etc. (ehem. Opern-Studio)

Dauer: keine Angabe

Inhalt: Tonaufnahme (und Postproduktion) im Tonstudio unter professionellen Bedingungen

Credits: 0 Creditpoints

Bemerkung: wegen der Umbausituation in der Milchstraße ist der Beginn der Aufnahmen ungewiß. Anmeldung notwendig: [andreas.huebner@hfmt-hamburg.de](mailto:andreas.huebner@hfmt-hamburg.de)

Module: W-frei

## **Brahms' Requiem**

Dozent: Prof. Dr. Sven Hiemke

Termin: Montag, 17.00-18.30 Uhr Beginn: 16. April

Raum: Raum U11

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Seit genau 150 Jahren steht Johannes Brahms' Ein deutsches Requiem op. 45 in einer ungebrochenen Aufführungstradition. Das Seminar setzt sich mit dem Werk und seinem Komponisten auseinander: Aufführungspraktische und philologische Fragen, analytische und biografische Aspekte sowie ein Blick in die Rezeptionsgeschichte sollen verstehen helfen, weshalb diese Trost- und Trauermusik als eines der bedeutendsten geistlichen Werke überhaupt gilt.



Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-W-1, B-Gs-W-2, M-Gs-W, M-O-W, ML-W, Mw-2-Inter, Mw-2-KM-B, Mw-2-Ko-Mth, Mw-3-Ko-Mth, Mw-Mth-Projekt-MM, PS3.3, PS3.4, S3.3, S3.4, W-frei, W-LA

## **Bruckner - Sinfonien und Motetten**

Dozent: Prof. Volkhardt Preuss  
Termin: Freitag, 11.00-12.30  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Wir wollen versuchen, uns der einzigartigen Sprache Anton Bruckners in harmonischer, kontrapunktischer, modellhafter und formaler Hinsicht zu nähern. Die historisierende Dimension seiner Werke spielt dabei eine zentrale Rolle, wenngleich Bruckner dem Cäcilianismus immer kritisch gegenüberstand. Außerdem wird uns beschäftigen, welche Rolle seine Improvisationskunst an der Orgel in seinen großen Kompositionen spielt und inwiefern die unterschiedlichen Fassungen in seinen Sinfonien Auskunft über seine Kompositionstechnik geben.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr

## **Bühnenbild**

Dozentin: Anja Rabes  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Bühnenbild  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RS-R-1

## **Bühnengestaltung**

Dozent: Sebastian Dunkelberg  
Termin: Montag 15.30-17.30h  
Raum: siehe Aushang

Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Bühnengestaltung für Gesangsstudierende  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: M-Gs-KS-2

## **Bühnentechnik**

Dozent: Peter Holtz  
Termin: n.Ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Exkursionen zu verschiedenen Theatern  
Credits: ein Creditpoint  
Module: RS-R-1

## **Bühnentraining**

Dozent: Sebastian Dunkelberg  
Termin: Montag 13-14.30 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Bühnentraining für Opernstudierende  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: M-O-Bü

## **Choreografische Übungen**

Dozentin: Montserrat Borreda  
Termin: Montag 13.45 - 18.45 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 4 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung Choreografie  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RM-SB-1, RM-SB-2

# Choreographische Übungen

Dozentin: Montserrat Borreda  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Choreographische Übungen  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RS-SB-1

# Choreographisches Projekt II: Märchen

Dozentin: Montserrat Borreda  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Choreographisch-Szenische Präsentationen mit dem Thema Märchen  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RS-SB-1

# Chorleitung LAGym (1)

Dozent: Prof. Cornelius Trantow  
Termin: Donnerstags 12-16 (nach Vereinbarung)  
Treffen zur Organisation: 5.4.18, 13:00 Uhr  
Raum: Mendelssohn-Saal  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Chorleitung Gym - Anfängergruppe  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Gym2.3, Gym2.4

# Chorleitung LAGym (3)

Dozent: Prof. Cornelius Trantow  
Termin: Freitag  
Gruppe 1 10:00-12:00

Gruppe 2 12:15-14:15  
Raum: Mendelssohn-Saal  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Chorleitung Gym - Fortgeschrittene  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Gym2.3, Gym2.4

## **Chorleitung LAPS/LAS (2)**

Dozent: Prof. Cornelius Trantow  
Termin: Gruppe 1 Montag 14:45-15:45  
Tutti Montag 16:00-17:00  
Gruppe 2 Mittwoch 14:10-15:10  
Raum: Mendelssohn-Saal  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Chorleitung LAPS/LAS - Fortgeschrittene  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: PS2.4, S2.4

## **Collaboration in Networked Music Environments**

Dozent: Prof. Dr. George Hajdu  
Termin: Three weekend blocks in April, May and June. Dates are TBA.  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: This class will an introduction to collaborative work in networked music and multimedia environments. We will discuss the use of collaborative tools for composition, improvisation and notation and look into various scenarios involving local and distant performance.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: K-1-MMK, K-2-MMK

## **Così fan tutte**

Dozent: Prof. Fredrik Schwenk

Termin: mittwochs 10:00 bis 11:30 in Raum 11 alt.  
Unterrichtsbeginn: 18.4.18

Raum: Raum 11

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Mozarts und Da Pontes drittes und gewagtestes Opernprojekt und seine bis heute kontrovers diskutierte und wechselvolle Rezeptions- und Inszenierungsgeschichte stehen im Mittelpunkt dieses Analyseseminars

Literatur: Partitur und/oder Klavierauszug erforderlich

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Lehramtsstudiengänge, BA-Instrumentalmusik, BA-Komposition, BA-Gesang

Module: W-frei

## **Das eigene Künstlerprofil stärken – Berufsvorbereitendes Seminar II**

Dozentin: Prof. Martina Kurth

Termin: Freitag 10.00-12.00 Uhr  
Beginn: 13.4.2018

Raum: Fanny Hensel Saal

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Eigene Wege und Stärken erkennen, neue Perspektiven auf die eigene Persönlichkeit werfen und Berufswege pro-aktiv gestalten. Um beruflich möglichst viel Spielraum zu haben ist eine gute Kenntnis der eigenen künstlerischen Persönlichkeit, der Aufbau des eigenen Künstlerprofils notwendig, so wie die Fähigkeit das Spannungsfeld zwischen Autonomie der Kunst & die Anforderungen des „Musikmarktes“ in guter Balance zu halten.

Professionalisieren Sie Ihr Künstlerprofil und erstellen Sie einen künstlerischen Kompass.

2 CP

Literatur: t.b.a.

Credits: 2 Creditpoints

Module: W-bv, W-frei

# Das unbekannte Deutschland - Musik in der DDR

- Dozenten Prof. Dr. Nina Noeske  
Prof. Dr. Matthias Tischer
- Termin: Di, 18.00-19.30 Uhr, Beginn: 17.4.
- Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)
- Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Musikwissenschaftler suchen in ehemaligen böhmischen Bibliotheken nach unbekanntem Musikalien aus dem 18. Jahrhundert. Doch warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute (oder manchmal auch: Interessante) so nahe liegt? Vor fast 30 Jahren fiel die Berliner Mauer, und wir wissen über die Musik des verschwundenen Staates, abgesehen von Hanns Eislers Nationalhymne auf die Worte von Johannes R. Becher, kaum mehr etwas. Dieses Seminar soll Abhilfe schaffen: Neben einer Einführung in die (Neue) Musik, die jenseits des Sozialistischen Realismus entstand, liefert das Seminar Einblicke auch in staatstragendes Komponieren (u.a. Werke von Ernst Hermann Meyer). Besprochen werden (kultur)politische und ästhetische Hintergründe sowie Biographien und Werke einzelner Persönlichkeiten - im Zentrum stehen u.a. Hanns Eisler und Paul Dessau, aber auch die sog. mittlere Generation mit Reiner Bredemeyer, Paul-Heinz Dittrich, Friedrich Goldmann, Georg Katzer, Ruth Zechlin und anderen.
- Das Seminar ist gekoppelt an das musikwissenschaftliche Projekt "Online-Musikgeschichte BRD und DDR 1949-1989", das seit 2018 im Rahmen von Stage\_2.0: Alsterphilharmonie durchgeführt wird. Die Studierenden erhalten Einblicke in die wissenschaftliche Projektarbeit, erstellen Kurzreferate zu ausgewählten Themen und werden ggf. in die Planung, Entwicklung und Ausarbeitung von Inhalten (u.a. Zeitzeugeninterviews) und Online-Vermittlungsmodellen einbezogen.
- Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben
- Credits: 3 Creditpoints
- Bemerkung: Bitte melden Sie sich bis spätestens 10.4. an unter anmeldung-seminar@gmx.info
- 2 Credits: Referat  
3 Credits: Referat mit anschließender Ausarbeitung (i.d.R. Hausarbeit)
- Module: B-Gs-Mw, Gym3.1, Gym3.3, Gym3.4, Mth-Mw-3-Instr, MtMw-1-CIOg-MM, MtMw-3-CIOg-MM, Mw-3-Ko-Mth, Mw-4-Ko-Mth, PS3.3, PS3.4, S3.3, S3.4, W-frei, W-LA

## **Didaktik der Gehörbildung**

- Dozentin: Prof. Catherine Fourcassie  
Termin: Mittwoch 11:00-12:00; Beginn am 11 April  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Die einsemestrige Vorlesung behandelt folgende Themen: Wie funktioniert das musikalische Hören; Wie fördert man Gehör, Wahrnehmung und Vorstellung seiner SchülerInnen; wie bringt man ihnen Lesen, Schreiben und elementare Kenntnisse der Musiklehre bei.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Wählbar je nach Studiengang im pädagogischem Wahlmodul bzw. Vermittlungsmodul.  
Module: PW, V2-Ko-Mth, V4-Instr

## **Didaktik und Methodik Klarinette**

- Dozent: Prof. Guido Mueller  
Termin: Freitag, 14.30-16 Uhr, Ort: JMS Mittelweg 42  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Planung und Durchführung von Unterricht, Kennenlernen und Anwendung unterschiedlicher Unterrichtsmethoden. Körper, Haltung, Atmung. Lehrprobenvorbereitung. Analyse von Lehr- und Unterrichtswerken etc.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: V3-Kt-Sx

## **Didaktik und Methodik Violine/Viola**

- Dozentin: Carolin Ohnimus  
Termin: Dienstags: 15:00-16.30 Uhr Seminar, danach n.V. bis 18:00 Uhr  
Unterrichtspraktikum Beginn: 10.04.2018  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Planung und Durchführung von Unterricht; Kennenlernen verschiedener Unterrichtsmethoden, Vergleich von Anfängerviolinschulen, auch in historischer Perspektive;  
Schülerliteratur

Literatur: Literaturempfehlungen zu Beginn des Semesters  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: V3-hoheStreicher, WP-1-Vermitteln, WP-2-Vermitteln

## **Didaktik und Methodik Violine/Viola**

Dozentin: Carolin Ohnimus  
Termin: Dienstags: ab 16.30 Uhr n.V.  
Beginn ab 10.04.2018  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Planung und Durchführung von Unterricht mit eigenen Schülern;  
Kennenlernen verschiedener Unterrichtsmethoden.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: WP-1-Vermitteln, WP-2-Vermitteln

## **Die Notationssoftware FINALE**

Dozent: Frank Böhme  
Termin: Donnerstag, 16:00 bis 17:30  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Dieses Seminar richtet sich an Einsteiger und Fortgeschrittene. Finale ist ein wichtiges Werkzeug zum Erstellen von Partituren und damit unerlässlich für Komponisten und Schulmusiker. Darüber hinaus stehe ich für alle Fragen und Probleme bei der Anwendung zur Verfügung. Hier können auch die Schulmusikarrangements geschrieben und besprochen werden.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: W-frei, W-LA

## **Doktorand\*innen-Kolloquium**

Dozent: N.N.  
Raum: keine Angabe  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Kolloquium für den Promotionsstudiengang alter Ordnung



Credits: keine Angabe  
Module: Mthp

## **Dramaturgie zum STP I**

Dozentin: Prof. Sabina Dhein  
Termin: n.Ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Begleitenden Dramaturgie zum STP I - zum Thema Georg Büchner  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: RS-R-3

## **Einführung Bühnenbild**

Dozent: Andreas Walkows  
Termin: Donnerstag 16-19h n.V.  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung Bühnenbildkonzepte - Umsetzung in Bühnenbildmodelle  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RM-R-1

## **Einführung Fachdidaktik/Methodik Streicher**

Dozentin: Carolin Ohnimus  
Termin: Donnerstags 10.00-11.30 Uhr  
Beginn: ab 12.4.2018  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: -Studium methodischer Literatur  
-Reflektion der Spielweisen  
-Studium von Violinschulen  
-spieltechnische Analysen  
-Behandlung von Fragen der Aufführungspraxis  
Literatur: Literaturempfehlungen zu Beginn des Semesters

Credits: 3 Creditpoints  
Module: V3-hoheStreicher, WP-1-Vermitteln, WP-2-Vermitteln

## **Einführung in die künstlerische Forschung**

Dozent: Samuel John Pender-Bayne  
Termin: Termine nach Vereinbarung  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Kontext der künstlerischen Forschung; aktuelle Debatte; Arbeitsdefinitionen ; Ziele der künstlerischen Forschung; Was ist Forschung? Die Natur der Kunst und der Wissenschaft: die Suche nach einer Singularität der künstlerischen Forschung; Modelle der künstlerischen Forschung; Ontologie/Epistemologie/Methodologie; Verbreitung der Ergebnisse und Dokumentation der Erkenntnisgewinne im 21. Jahrhundert  
Literatur: Borgdorff, H. (2007), The Debate on Research in the Arts. Focus on Artistic Research and Development, no. 02. Bergen: Bergen National Academy of the Arts.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Dr-Pr-1, HfE-1-Dir-MM, M-Gs-H-1, MLE, Mw-Mth-Projekt-MM, S3.1, W-frei, W-LA, W1, W2, Wiss-1-MMK

## **Einführung in die Musikpädagogik II (nur für 2. Sem. Schulmusik)**

Dozent N.N.  
Termin: montags 10-12  
Raum: Fanny Hensel Saal  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: In diesem Seminar werden Projekte in Hamburg präsentiert, die sich auf eine besondere, manchmal auch ungewöhnliche Weise mit der Aufgabe der Musikvermittlung befassen. Dazu werden die 14-tägigen Präsentationen in der jeweils vorangegangenen Sitzung vorbereitet und anschließend zusätzlich nachbereitet.  
Literatur: werden im Seminar mitgeteilt.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Portfolioausarbeitung. Moderationsaufgaben. Interviews. Dokumentation.

Literaturrecherche.

Module: Gym2.1, Gym2.3, Gym2.4, PS2.4, S2.4

## **Einführung in die Psychoanalyse**

Dozentin: Dr. Dietmut Niedecken  
Termin: Donnerstag 9.30 bis 11.30  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Fortsetzung vom WS 2017-18  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: W-LA

## **Einführung in historische Stimmungssysteme**

Dozentin: Isolde Kittel-Zerer  
Termin: 16. und 23.4., 16 - 18h  
Raum: Orange 204 (Alte Musik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung in Stimmungssysteme (mitteltönig, wohltemperiert, gleichschwebend) und ihren Gebrauch  
Credits: ein Creditpoint  
Module: KW-1-AM, KW-2-AM, W-frei

## **Einführung in Musik-Technologie**

Dozent: Panos Koliass  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung in die Verwendung von Musik-Technologie, abgestimmt auf die aktuellen Bedürfnisse professioneller Musiker. Eine der wesentlichen Herausforderungen für Musiker ist es, sich an die kontinuierlich ändernden technischen Möglichkeiten anzupassen, die sich in ihrer Gesamtheit schneller entwickeln, als sie erlernt werden können. Daher ist es unerlässlich, entscheiden zu können, welche Technologien man für praktische Aufgaben effizient einsetzen kann. Das Seminar gibt einen Überblick über alle Aspekte aktueller Musik-Technologie aus der Sicht der

Praxis.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Für BA Jazz: Prüfung am Semesterende  
Module: Bq-2-Jazz, W-frei

## **Einführung in Musikwissenschaft (= Einführung in wiss. Arbeiten)**

Dozentin: Dr. Silke Wenzel  
Termin: Montag, 16:00-17:30 Uhr, Beginn: 16.04.2018  
Raum: Fanny Hensel Saal  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Das Seminar dient der Einführung in wesentliche Ansätze, Methoden und Perspektiven des Faches Musikwissenschaft: von Musikgeschichte, Biographik und Musikethnologie über Musiksoziologie und -psychologie, bis hin zu Akustik und Ästhetik. Unter welchen Aspekten lässt sich Musik betrachten und wie gelingt es, altes Wissen immer wieder zu überprüfen und neues Wissen zu „schaffen“? Diese Frage führt nicht nur zu hoffentlich regen Diskussionen, sondern auch zum „Handwerk“: zu Nachschlagewerken, Literaturlisten und Fußnoten – und zu Methoden, die eigenen Gedanken zu sortieren und in Texten zu formulieren.  
Literatur: Geeignete Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Leistungsnachweis: 85% Anwesenheit, Kurzreferat, Hausarbeit von ca. 3-4 Seiten. Bitte melden Sie sich bis zum 9. April unter der folgenden Email-Adresse an: [silke.wenzel@hfmt-hamburg.de](mailto:silke.wenzel@hfmt-hamburg.de)  
Module: B-Gs-P-1, B-Gs-P-2, Mw-2-EMP, Mw-2-Instr, Mw-2-Inter, Mw-2-KM-B, Mw-2-Ko-Mth

## **Elementare Tanzformen**

Dozentin: Prof. Catrin Smorra  
Termin: n.V.  
Raum: Bewegungsstudio II  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: für EMP-Studierende  
Credits: ein Creditpoint  
Module: V2-EMP

## **Experimentelle Gehörbildung**

- Dozentin: Prof. Ruta Paidere  
Termin: mittwochs von 12:30-14:00  
Beginn: 4.4.2018  
Raum: Raum 201  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Dieses Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende, vor allem DirigentInnen, KomponistInnen und StudentInnen aus dem Instrumentalbereich, die ihr musikalisches Gehör Richtung zeitgenössischer Musik vertiefen und verfeinern möchten.  
Es wird an speziell entwickelten Aufgabenstellungen und Übungen gearbeitet, die sich ausschließlich an der klangliche Eigenart der Musik des späten 20. und/oder des 21. Jahrhunderts orientieren.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Es wird um eine Voranmeldung gebeten:  
rutapaidere@hotmail.com  
Module: W-frei

## **Fachdidaktik für BA/MA/BA-IP Studierende Flöte**

- Dozentin: Prof. Imme-Jeanne Klett  
Termin: Dienstag 14 - 17 Uhr  
Raum: Orange 304 (Bläser z.B. Fagott)  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Fachdidaktik und Unterrichtspraktikum  
Flöte  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: V3-Fl, WP-1-Vermitteln, WP-2-Vermitteln

## **Feldenkrais-Methode**

- Dozentin: Ilse Wilhelm  
Termin: freitags 10:00 - 11:30 Uhr, außer an den Orchesterprobetagen 4. und 18. Mai, 13. Juli. Ersatz: Blockunterricht an zwei gemeinsam

vereinbarten Sonnabenden.

Raum: Bewegungsstudio I

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Leichte Bewegungslektionen in ungewohnter Lage. Fühlen, beobachten, Spannung lösen, atmen, Neues achtsam ausprobieren. Mit sich selbst besser bekannt werden, sich aufrichten, sich erden, Ruhe und Sicherheit finden, feinere Spielbewegung, „auf dem Körper singen“, mehr Gefühl, mehr Ausdruck. Wie? Unter anderem durch bewegliche Rippen, entspannte Schultern und Hüften, mit stabilem Rücken und freiem Kopf. Ein Weg für den ganzen Menschen.

Literatur: Feldenkrais, Moshé: Das starke Selbst. -  
Feldenkrais, Moshé: Bewusstheit durch Bewegung. -  
Feldenkrais, Moshé: Die Entdeckung des Selbstverständlichen. -  
Nelson, Samuel H.: Feldenkrais für Sänger.

Credits: ein Creditpoint

Bemerkung: Offen für alle, soweit Platz vorhanden!  
Wichtig: Bewegungskleidung und warme Socken

Module: B-Gs-W-1, B-Gs-W-2, K-1, K-1-B-Tf, K-1-Ce, K-1-Fg, K-1-Fl, K-1-Gi, K-1-Ha, K-1-Ho, K-1-Kb, K-1-Kl, K-1-Kt, K-1-Ob, K-1-Og, K-1-Po, K-1-Sz, K-1-SzO, K-1-Tr, K-1-Tu, K-1-Va, K-1-Vc, K-1-Vi, M-Gs-KS-1, M-Gs-KS-2, M-Gs-W, M-O-W, ML-W, W-1, W-frei

## Film-Musik

Dozent: Panos Koliass

Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Der Filmmusik-Kurs bietet den Studenten eine Übersicht der Techniken und der technischen Möglichkeiten, die dem heutigen Filmkomponist zu Verfügung stehen um den Anforderungen der Filmproduktion gerecht zu werden.

Es werden folgende Themen behandelt:

- Filmmusik Geschichte.
- Filmteams, Aufgaben und Spotting Session.
- Budgets und Zeitplan.
- Role Models und Temp Tracks
- Konzeptualisieren
- Demos, Layouts und Computer-Orchestra-Simulation I

- Timing und Clicks
- Komponieren I: Erwartungen. Mit der Handlung oder gegen die Handlung spielen. Emotionen der Helden oder Geschehen vertonen? etc.
- Komponieren II: Vorbereiten, Überlegungen, Organisation, Recherche. Tempo und Puls etc.
- Demos, Layouts und Computer-Orchestra-Simulation II - Aufnahme und Mix.

Dazu werden Vorträge von Verlegern und Komponisten viele aktuelle Informationen über die Filmmusik Business-Landshaft vermitteln.

Während des Kurses werden die Teilnehmer einige kleine Filme/Filmabschnitte vertonen.

- Literatur:
- On The Track. Fred Karlin und Rayburn Wright. Englisch
  - The Guide to MIDI Orchestration. Paul Gilreath. Englisch
  - Komponieren für Film und Fernsehen. Enjott Schneider. Deutsch
  - Filmmusik in der Praxis. Phillip Kümper. Deutsch
  - Sound-Design, Sound-Montage, Soundtrack Komposition. Jörg Lessing. Deutsch
  - Klassiker der Filmmusik. Phillip Reclam. Deutsch.

Credits: 2 Creditpoints

Module: W-frei

## Filmseminar

- Dozent: N.N.  
 Raum: keine Angabe  
 Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
 Inhalt: Analyse und Diskussion von ausgewählten Filmen  
 Credits: 3 Creditpoints  
 Bemerkung: Dozent: Gregor Schuster  
 Module: Th-3

## Formenlehre II

- Dozent: Prof. Fredrik Schwenk  
 Termin: donnerstags 14:00 bis 15:30 im Fanny-Hensel-Saal,  
 Unterrichtsbeginn: 5.4.18  
 Raum: Fanny Hensel Saal  
 Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

**Inhalt:** Semester I Einführung in Formen und Gattungen der abendländischen Musik in der Zeit von 1600 bis 1800; Vermittlung theoretische Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte Semester II Einführung in Formen und Gattungen der abendländischen Musik in der Zeit von 1800 bis 1920; Vermittlung theoretische Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte.

**Literatur:** Clemens Kühn, Formenlehre der Musik

**Credits:** 2 Creditpoints

**Module:** Gym3.3, HfE-1-Dir, HfE-2-Dir, Mth-2-EMP, Mth-2-Instr, PS3.4, S3.4, W-frei

## **Formenlehre II**

**Dozent:** Prof. Dr. Michael von Troschke

**Termin:** Mittwoch, 11:30-13:00 Uhr  
Beginn: 04.04.2018

**Raum:** Fanny Hensel Saal

**Dauer:** 1.5 Semesterwochenstunden

**Inhalt:** Formen von der Klassik bis zum 20. Jahrhundert

**Credits:** 2 Creditpoints

**Module:** Gym3.3, HfE-1-Dir, HfE-2-Dir, Mth-2-EMP, Mth-2-Instr, Mth-2-Ko-Mth, PS3.4, S3.4, W-frei

## **Forschungswerkstatt**

**Dozent:** Prof. Dr. Eckhard Weymann

**Termin:** Freitag, 11 - 16 (intern) und 16:00 - 20 (offen) am 20.04.2018 und am 29.06.2018. Weitere Termine n.V.

**Raum:** Musiktherapie

**Dauer:** keine Angabe

**Inhalt:** In der Forschungswerkstatt werden aktuelle Beispiele kunst- und musiktherapeutischer Forschung präsentiert. Laufende und abgeschlossene Projekte (Dissertationen, Forschungsprojekte, Masterarbeiten) können vorgestellt und diskutiert werden. Außerdem werden methodische Forschungsansätze vorgestellt bzw. vertiefend eingeübt. Der Schwerpunkt liegt bei Methoden der qualitativen Forschung



und der Mixed Methods. Die Veranstaltung ist für Doktoranden und Doktorandinnen (Dr. phil.) im Hauptfach Musiktherapie obligatorisch. Der zweite Teil ist für alle an Forschung Interessierten Studierenden und Gäste nach Anmeldung im Institutssekretariat offen. Dort kann auch jeweils das aktuelle Programm erfragt werden.

Credits: keine Angabe

Module: Mthp

## **Free Improvisation Ensemble**

Dozent: Vlatko Kucan

Raum: keine Angabe

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Improvisation und ihre stilübergreifenden Aspekte wie: Form und Gestalt, individueller und kollektiver musikalischer Ausdruck, Spielimpuls - Interaktion - Kreativität, Spieldynamik in der Gruppe, Übungsstrategien und Spontaneität (prepare for the unprepared), Ästhetik des musikalischen Ausdrucks, u.a.

Spielformen jenseits von Funktionsharmonik und Songform, die seit Ende der 1950 Jahre bis heute im amerikanischen und europäischen Jazzkontext entstanden sind, werden in ihrem (jazz-)historischen Kontext betrachtet, analysiert und im Ensemblespiel praktiziert.

Credits: 2 Creditpoints

Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## **Gehörbildung Jazz 1**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek

Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Funktionales Hören, internationales "tonal Solfège" (movable Do), modales Hören

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Pflichtveranstaltung für BA Jazz,  
Wahlfach für interessierte Studierende auch anderer Fachgruppen

Module: Mth-1-Jazz, W-frei

## **Gehörbildung Jazz 2**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek  
Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Fortgeschrittenes funktionales Hören, internationales "tonal Solfège" (movable Do), modales Hören, Transkriptionen von Jazzsoli und Arrangements.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Mth-2-Jazz, W-frei

## **Geschichte, Technik u.a. des Orgelbaus**

Dozent: Martin Böcker  
Termin: montags, 9.30 bis 11.00 Uhr  
Raum: Blau 204 (Orgelraum)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Inhalte und Ziele: Kenntnis der Geschichte der Orgel von der Antike bis zur Gegenwart. Die Bedeutung der Orgel als Instrument für den katholischen und evangelischen Kultus im europäischen Raum. Kenntnis der verschiedenen, wesentlichen Orgelstilistiken vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Register, Registrierkunde) und die dazu gehörige Musik. Grundlegende Kenntnis des Orgelbaus und der Orgeltechnik. (Laden- und Traktursysteme, Bau der Pfeifen usw.) Beheben von kleinen Fehlern und Störungen in der mechanischen Orgel. Das Stimmen von Zungenregistern. Strukturen für Orgelmaßnahmen in den kirchlichen Institutionen (Sachverständige, kirchliche und staatliche Denkmalpflege, Ausschüsse, Spendenwerbung etc.).  
Credits: ein Creditpoint  
Module: Mw-1-KM-B

## **Global Art Song**

Dozent: Prof. Burkhard Kehring  
Termin: Donnerstag 13-14 Uhr  
Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Masterclass Liedgestaltung  
Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Wahlpflicht für Studierende Master Gesang im ersten oder zweiten Jahr,  
offen für alle Interessierten Gesang und Klavier

Module: M-Gs-K1, M-Gs-K2, W-sg

## Grundbegriffe Psychoanalyse

Dozentin: Dr. Dietmut Niedecken  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Fortsetzung aus WE 2017/8  
Credits: 4 Creditpoints  
Module: Mthp

## Grundkurs Italienisch

Dozentin: Dr. Mariella Martini-Merschmann

Termin: Anfänger: 9-10.30 Uhr  
Mittelstufe: 10.30 - 12 Uhr  
Oberstufe: 12 - 13.30 Uhr

Raum: Raum U11

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Italienischunterricht für Gesang, Oper, Regie Musiktheater und alle  
Interessierten

Anfänger I – Mittelstufe I: Bachelor Gesang, Master Chorleitung,  
Dirigieren.

M.T.R., Studenten des Dekanats 1.

Oberstufe I: Master Oper, Master Gesang und interessierte Studenten.

Literatur: L'italiano nell'aria 1 und L'italiano nell'aria 2, Verlag Edilingua

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen  
Aktive Kursteilnahme, mindestens 85% Anwesenheit, Bestätigung des  
schriftlichen Tests (Anfänger I und II, und Mittelstufe I und II).

Module: B-Gs-Sz-1, B-Gs-Sz-2, N-1-CHLMM, W-1, W-frei

## **Grundkurs Musikwissenschaft (für Schulmusikstudierende)**

- Dozent: Prof. Dr. Matthias Tischer  
Termin: Dienstag 16.00-17.30  
Raum: Raum U11  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Die Welt lässt sich von den unterschiedlichsten Blickwinkeln aus beschreiben und verstehen: aus der Perspektive der Politik, der Ökonomie, des Sozialen, aber auch der Kultur, in unserem Falle der Musik. Dafür bietet die Musikwissenschaft (historisch, systematisch, vergleichend) faszinierende Methoden und Theorien. Historiographie, Ästhetik, Ethnologie, Mediengeschichte, Ikonographie, Hermeneutik, Musiksoziologie u.a. bieten ausgefeilte Ansätze für das Beschreiben, Analysieren und Verstehen der Kulturgeschichte der Musik.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Gym3.1, Mw-1-Instr, Mw-1-Ko-Mth, PS3.1, S3.1, W-frei

## **Grundlagen der Jazzkomposition**

- Dozent: Prof. Wolf Kerschek  
Termin: Mittwoch, 12:30 - 14:00 Uhr  
Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Grundlagen der Jazzkomposition, Partitur- und Höranalysen, von Werken der Jazztradition und zeitgenössischer Komponisten im Bereich kammermusikalischer Jazz, Bigband/Jazzorchester, Orchester und anderer Besetzungen, künstlerische Anleitung, Betreuung studentischer Arbeiten.  
Credits: 4 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtfach BA Jazz.  
Voraussetzung: Bestandene Abschlussprüfung von Jazzarrangement 1.  
Module: KW-1-Jazz, W-frei

## **Guided Imagery and Music (GIM) und musikimaginative Methoden (MiMe), Teil 1**

- Dozentin: Prof. Dr. Isabelle Frohne-Hagemann

Termin: 17.8. bis 19.8.2018  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Grundkurs und Einführung in die Methode Guided Imagery and Music nach Helen Bonny mit historischen und methodischen Überblick über das Spektrum der Anwendung musikimaginativer Methoden in der Therapie. Theorie und Eigenerfahrung der TeilnehmerInnen sind Inhalte des Seminars  
Literatur: Frohne-Hagemann, I. (Hg): Guided Imagery and Music - Konzepte und klinische Anwendungen  
Credits: keine Angabe  
Module: Mthp

## Harmonische Analyse für Fortgeschrittene II

Dozent: Antonios Adamopoulos  
Termin: Freitag 18.00 Uhr  
Raum: Raum 201  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Werke aus der Musik des späten 19. und des frühen 20. Jahrhunderts, die harmonisch an die Grenze des Dur-Moll-tonalen Systems gehen, werden im Rahmen des Seminars analytisch aufbereitet. Ziel der Analyse soll sein, den Stücken auf den Grund zu gehen und dadurch die kompositorische Logik, die ihnen innewohnt, zu dechiffrieren, hinsichtlich sowohl der Mikro- als auch der Makrostruktur.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Dieses Seminar richtet sich an Bachelorstudierende aus allen Fachbereichen, die das Fach Musiktheorie abgeschlossen haben oder die ohne ein abgeschlossenes Musiktheoriefach ausreichende Kenntnisse der Grundgesetze des Dur-Moll-tonalen Systems haben. Das Seminar ist auch für Masterstudierende offen.  
  
Als Leistungsnachweis sind Referate geplant.  
  
Wahlfachangebot für alle Fachgruppen  
Credit Points für BA: 2/für MA: 3  
Module: W-frei

## Hauptfachtheorie

Dozent N.N.  
Termin: n.V.  
Raum: Orange 205 (Alte Musik)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Quellen; Instrumentenbau; Akustische Aspekte; Repertoire; Geschichte des Instrumentes &c.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: K-1-B-Tf, K-2-B-Tf

## **Healing Soundscape: Klang - Raum - Atmosphäre (Teil 2)**

Dozenten Prof. Dr. George Hajdu  
Prof. Dr. Eckhard Weymann

Termin: 19.4., 31.5., 14.6., 4.7.2018 - jeweils 18:15 Uhr  
3.7.2018 (Konzert) - 20:00 Uhr  
Räume s. Flyer und Veranstaltungskalender

Raum: keine Angabe

Dauer: keine Angabe

Inhalt: Healing Soundscapes ist ein interdisziplinäres Lehr- und Forschungsprojekt, das von Studierenden und Lehrenden aus den Bereichen Musiktherapie, Multimediale Komposition und Systematische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch durchgeführt wird. Das Projekt wird begleitet von einer öffentlichen Ringvorlesung mit Gästen aus dem In- und Ausland.

Credits: keine Angabe

Bemerkung: Planung und Durchführung gemeinsam mit Pia Preißler (Koordination), Prof. Dr. Clemens Wöllner (UHH), Prof. Dr. Jan Sonntag (MSH) und Prof. Dr. Sebastian Debus (UKE).

19.4. 2018 What is music, health and wellbeing and why is it important? | Raymond Mac Donald (UK)

31.5. 2018 Kritisches Hören als Akt der Freiheit.  
Körperliche Autonomie, sinnliche Selbstbestimmung und mentale Integrität in R. Murray Schafers  
Lehre von der Akustischen Ökologie  
| Sabine Breitsameter (D)

14.6. 2018 Using music to improve the auditory environment of the hospital emergency department  
| Alison Short (AUS)

3.7. 2018Konzert mit Klarenz Barlow

4.7. 2018Algorithmische Komposition anhand meiner

eigenen Arbeit während des Zeitraums 1971-2017 | Klarenz Barlow (USA)  
Achtung: Der Vortrag am 19.04.2018 findet statt im Institut für Systematische Musikwissenschaft der Universität Hamburg, Raum 5, Neue Rabenstraße 13, 20354 Hamburg

Module: Mthp, W-frei, Wiss-1-MMK

## **Healing Soundscapes - Fragen und Erkundungen zur akustischen Umgebungsgestaltung aus der Sicht der Musiktherapie III**

- Dozenten Pia Preißler  
Prof. Dr. Eckhard Weymann
- Termin: Donnerstag, 15-18 Uhr Beginn: 12.04.2018. Weitere Termine n.V.
- Raum: Musiktherapie
- Dauer: 2 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Seminar im Rahmen des interdisziplinären Lehr- und Forschungsprojekts "Healing Soundscapes". Vor dem Hintergrund musiktherapeutischer, psychologischer, ästhetischer und künstlerischer Überlegungen soll das Wissen über die Wirkung akustischer Umgebungsfaktoren allgemein und speziell im Krankenhaus (healing environment) vertieft werden. Die Möglichkeiten der akustischen Umgebungsgestaltung und die Zielsetzungen bei der Beeinflussung einer soundscape sollen kritisch hinterfragt werden. Es werden innovative Konzepte vorgestellt, die auf "therapeutische" Wirkungsweisen außerhalb ausdrücklicher Therapiesettings abzielen. Ästhetisch beeinflusst durch Entwicklungen zeitgenössischer Musik und neuerer ästhetischer Theorien wendet sich darin der Blick vom Individuum auf soziale Systeme und öffentliche Räume. Methodisch liegt ein besonderer Schwerpunkt im Seminar auf dem forschenden Lernen, bei dem sich die Teilnehmenden anhand gemeinsam entwickelter Fragestellungen in hoher Eigenverantwortlichkeit Kenntnisse erarbeiten und diese innerhalb des Projekts kommunizieren.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: Regelmäßige interdisziplinäre Vermittlungsseminare ergänzen das Seminar. Exkursionen zum UKE sind vorgesehen. Das Seminar ist die Fortsetzung eines Seminars vom Wintersemester 2017/18. Neueinstieg ist möglich.
- Module: Mthp

# Healing Soundscapes - Interdisziplinäres Vermittlungsseminar

- Dozenten Prof. Dr. George Hajdu  
Prof. Dr. Eckhard Weymann
- Termin: Vorgespräch: Mittwoch 18.04.2017, 16:00
- Raum: Musiktherapie
- Dauer: eine Semesterwochenstunde
- Inhalt: Die am Projekt "Healing Soundscapes" beteiligten Studierenden und Dozenten tauschen sich über die auftauchenden Fragestellungen aus und suchen interdisziplinär nach Lösungen.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: mit Pia Preißler, unter Mitwirkung von Prof. Dr. Clemens Wöllner, Prof. Dr. Sebastian Debus, Prof. Dr. Jan Sonntag und anderen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Teilnahme an einem der anderen Seminare des Projekts.
- Module: LAS-Mthp1, Mthp, Proj-1-MMK

## Historische Aufführungspraxis

- Dozent: Prof. Gerhart Darmstadt
- Termin: Dienstag 09.30–11.00  
Beginn Dienstag 10. 4. 2018
- Raum: Orange 204 (Alte Musik)
- Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Interpretationsfragen zu Notation und Ausführung in der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts und deren Behandlung in Theorie und Praxis für historische und moderne Instrumente.  
Lernziele: Die Absicht der Komponisten anhand der gerade studierten Werke hinter dem Notentext lesen, verstehen und umsetzen zu lernen sowie zeitgenössische Zusatzinformationen zu finden.  
Die zu erbringende Studienleistung wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: Seminar für Bachelor (4. Semester und mehr) Pflicht- bzw. Wahlfach
- Module: KW-Instr-1, Mth-2-Instr, W-frei

## Historische Aufführungspraxis



Dozent: Prof. Gerhart Darmstadt  
Termin: Dienstag 11.00–12.30  
Beginn Dienstag, 10. 4. 2018  
Raum: Orange 204 (Alte Musik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Grundlegende Fragen zur Notation, Interpretation und Ästhetik der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts in Theorie und Praxis, Möglichkeiten der Quellenrecherche. Kriterien für die eigene Interpretation, eine adäquate Technik und Gestik.  
Semesterthema: in Absprache mit den Studierenden  
Die zu erbringende Studienleistung wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.  
Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Seminar für Master (1.–2. Semester) Wahlfach bzw. Pflicht in Master Block-/Traversflöte und Cembalo  
Module: Mth-2-B-Tf, Mth-2-Ce-BT-MM, MtMw-1-CIOg-MM, W-1-CIOg-MM, W-frei

## **Historische Aufführungspraxis**

Dozent: Prof. Gerhart Darmstadt  
Termin: Dienstag 14.00–15.30  
Beginn: Dienstag, 10. 4. 2018  
Raum: Orange 204 (Alte Musik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Gemeinsame Forschung und Darstellungen zu Interpretationsfragen der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts in Theorie und Praxis. Vorbereitung und interne Präsentation eines eigenen Projektes.  
Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Vorlesung für Master (3.–4. Semester) Pflichtfach  
Leistungsnachweis nach Absprache im 4. Semester  
Module: Mth-2-Ce-BT-MM, MtMw-3-CIOg-MM, Mw-Mth-Projekt-MM, W-1-CIOg-MM

## **Historische Aufführungspraxis für Bachelorstudierende Gesang: Italienisches Repertoire 1600 bis 1800**

Dozenten Irina Hochmann

Prof. Mark Tucker  
Termin: Dienstag 10-11.30 Uhr  
Raum: Rot 304 (Gesang)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Englischsprachiges Repertoire 1600-1800  
mit den Schwerpunkten Sprache, Deklamation und Verzierungskunst  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Wahlpflicht für Studierende Bachelor Gesang, offen für alle Interessierten  
Module: B-Gs-K-1, B-Gs-K-2, B-Gs-K-3, B-Gs-K-4, W-frei

## **Historische Aufführungspraxis für Masterstudierende**

Dozenten Irina Hochmann  
Prof. Mark Tucker  
Termin: Dienstag 15.15 - 18.15 Uhr n.V.  
Raum: Rot 304 (Gesang)  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Englischsprachiges Repertoire 1600-1800 mit den Schwerpunkten Sprache,  
Deklamation und Verzierungskunst  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: M-Gs-K1, M-Gs-K2

## **History of Multimedia**

Dozent: Johannes Kreidler  
Termin: Mittwochs, 15:00 - 16:30  
Veranstaltungsbeginn am 11.4.2018  
Raum: Multimediahörsaal  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: The History of Multimedia Art from the very beginnings until present.  
Literatur: Multimedia: From Wagner to Virtual Reality (Expanded Edition), by Ken  
Jordan  
Credits: 4 Creditpoints  
Module: Wiss-1-MMK

## **Höranalyse (Master)**

- Dozentin: Prof. Catherine Fourcassie  
Termin: Dienstag 9:30-11:00, Beginn am 10. April  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: 1-semesteriges Seminar. Es werden Werke verschiedener Epochen und Gattungen vom Hören her analysiert. Es wird geübt, ordnende Prinzipien zu erkennen, kompositorische, strukturelle, formale und stilistische Aspekte (u.a.) zu beschreiben, einzuordnen und sinnvoll zu präsentieren. Entdeckung vielfältiger schöner Werke garantiert.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Mth-1-Instr-MM, Mth-1-Og-MM, Mth-2-KM-A

## **Höranalyse Bachelor**

- Dozentin: Prof. Catherine Fourcassie  
Termin: Mittwoch 09:30-11:00 Beginn am 11. April  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: 1-semesteriges Seminar.  
Im Gegensatz zur Analyse mit Noten ist man bei der Höranalyse auf seine Wahrnehmung angewiesen. Wie ordnet man das Gehörte? Wie können Notizen, eine Stütze für das Gedächtnis sein? Wie werden die Kenntnisse aus Musikgeschichte, Formenlehre, Satzlehre, Gehörbildung nutzbar gemacht für die Analyse gehörter Musik? Anhand geeigneter Beispiele verschiedener Epochen und Stile werden formale, harmonische, stilistische Aspekte der Musik in Gruppenarbeit analytisch erschlossen und dabei werden viele schöne Werke entdeckt und die Repertoirekenntnisse erweitert.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr

## **Hörspiel als Musik. Musik als Hörspiel**

- Dozent: Frank Böhme  
Termin: Donnerstag, 11:30 bis 13:00  
Raum: Multimediahörsaal

Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Mit der musique concrete begann eine Entwicklung, die das Radio als Kompositionsmedium etablierte. In den 60iger Jahren des letzten Jahrhunderts wurde das Format Hörspiel durch den innovativen Zugriff der Komponisten klanglich sehr stark erweitert. Das Seminar stellt einige Arbeiten vor und gibt einen Überblick der Hörspielszene.  
Literatur: eine umfangreiche Höspielsammlung steht zur Verfügung.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: W-frei, W-LA, W-sg

## **Improvisation in Bewegung/Bewegungsimprovisation**

Dozentin: Prof. Frauke Haase  
Termin: Mo 14.00-15.30  
Beginn: 9.4. 2018  
Anmeldung unter [frauke.haase@hfmt-hamburg.de](mailto:frauke.haase@hfmt-hamburg.de) erbeten  
Raum: Bewegungsstudio I  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Improvisation ist ständig im Fluss, niemals stabil und festgeschrieben, sie ist das Un-Vorher-Sehbare. Wer sich in selbstbestimmter Weise improvisierend bewegt, fühlt sich lebendig, ist schöpferisch tätig und in der Lage, diese Vitalität auf das Musizieren zu übertragen. Ausgangspunkt der Bewegungsimprovisation ist die eigene, individuelle Bewegungsmöglichkeit und deren Variation in Raum und Zeit. Vorstellungsbilder sowie eine Auswahl besonderer Musikstücke regen an zum Finden und Erfinden immer neuer Bewegungsabläufe, mal allein, mal in Interaktion. Es entstehen Geschichten, Begegnungen und Erfahrungen, die die musikalische Ausdrucksfähigkeit bereichern.  
Ziel ist:

- Erweiterung des körpersprachlichen Ausdrucksvermögens
- Differenzierung des musikalischen Ausdrucksvermögens
- eine verbesserte sensorische Integration
- Verfeinerung der Fähigkeit zu situationsgemäßem Handeln

offen für alle Bewegungsfreudigen, mit und ohne Vorerfahrung  
Pflicht- oder Wahlfach

Literatur: Ruth Girod-Perrot: Bewegungsimprovisation,  
Academia 2012

Credits: ein Creditpoint

Module: Bq-1-Jazz, K-1, K-1-B-Tf, K-1-Ce, K-1-Fg, K-1-Fl, K-1-Gi, K-1-Ha, K-1-Ho, K-1-Kb, K-1-Kl, K-1-Kt, K-1-Ob, K-1-Og, K-1-Po, K-1-Sz, K-1-SzO, K-1-Tr, K-1-Tu, K-1-Va, K-1-Vc, K-1-Vi

## **Intercultural Communication**

Dozentin: Prof. Martina Kurth

Termin: 16.4.2018, 10.00-13.00 Uhr  
23.4.2018, 10.00-13.00 Uhr

Raum: 116

Raum: keine Angabe

Dauer: keine Angabe

Inhalt: You have been working in an international context as a musician or composer and you have gained working experiences in different countries.  
Time to do a short reflection about your experiences with the goal to deepen your understanding of different communication styles, ways of thinking, beliefs, values and identity within and between cultural environments.  
This short input is targeted at allowing for positive and productive interaction in an international working context.

The course will be held in English

Credits: keine Angabe

Module: W-frei

## **Jazz History Ensemble**

Dozent: Prof. Ernst-Friedrich Felsch

Termin: Montag, 14:00-15:30 Uhr

Raum: Orange 014 (Jazz)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Erarbeiten epochaler Werke der Jazztradition mit Prof. Fiete Felsch

Credits: 2 Creditpoints

Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## **Jazz-Workshop**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek  
Termin: 12.04.2018 - 10:00-13:00 Uhr - Billy Hart (Drums)  
07.05.2018 - 11:00-14:00 Uhr - Gerard Presencer (Trumpet)  
12.05.2018 - 14:00-17:00 Uhr - Steve Swallow (Bass)  
Raum: Ensemble-Studio  
Dauer: 4 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Workshops mit Jazzgrößen wie u.a.  
27.02.2018 - 16:00-17:30 Uhr - Chris Potter (Saxophon)  
28.02.2018 - 12:00-16:00 Uhr - Basel Alkatrieb (Oud - Welcome Session Hamburg)  
12.04.2018 - 10:00-13:00 Uhr - Billy Hart (Drums)  
07.05.2018 - 11:00-14:00 Uhr - Gerard Presencer (Trumpet)  
12.05.2018 - 14:00-17:00 Uhr - Steve Swallow (Bass)  
Credits: ein Creditpoint  
Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J, W-frei

## **Jazzarrangement 1**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek  
Termin: Mittwoch, 9:30 - 11:00 Uhr  
Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Arrangement für kleine bis mittelgroße Ensembles. Diverse Satz - und Arrangiertechniken. Verfassen und Aufnehmen von Comboarrangements.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtfach BA Jazz, qualifizierte Bewerber anderer Fachgruppen können auch teilnehmen.  
Voraussetzung: bestandene Abschlussprüfung von Jazztheorie 1  
Module: Mth-2-Jazz, W-frei

## **Jazzarrangement 2**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek  
Termin: Mittwoch, 11:00 - 12:30 Uhr  
Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Arrangement für Bigband/Jazzorchester, Orchester und andere Besetzungen, künstlerische Anleitung, Betreuung studentischer Arbeiten. Aufnahme eigener Bigband Arrangements.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtfach BA Jazz.  
Voraussetzung: Bestandene Abschlussprüfung von Jazzarrangement 1.  
Module: Mth-3-Jazz, W-frei

## **Jazzgeschichte**

Dozent: Hanjo Polk  
Termin: Montags, 16:30 - 18:00 Uhr  
Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: JG I: Anfänge bis Swing  
JG II: Bebop, Cooljazz, Hardbop  
JG III: Freejazz, Fusion  
JG IV: Jazz ab 1980

Entstehung des Jazz um die Jahrhundertwende und Entwicklung bis 1950. Gemeinsames Rezipieren und Analysieren der entsprechenden Musikstücke. Berücksichtigung von Aspekten der Genderforschung bei der Entwicklung des Jazz.

Jazzgeschichte zwischen 1950 und 1980; besonders: Modal Jazz, Free Jazz, Europäische Szene, Jazz in Deutschland. Gemeinsames Rezipieren und Analysieren der entsprechenden Musikstücke. Berücksichtigung von Aspekten der Genderforschung bei der Entwicklung des Jazz.

Credits: 2 Creditpoints  
Module: Mth-1-Jazz, Mth-2-Jazz, W-frei

## **Jazztheorie 1 (Musiktheorie Jazz & Klassik)**

Dozent: Prof. Sebastian Sprenger  
Termin: nach Vereinbarung  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Grundbegriffe der klassischen Satzlehre und der Jazztheorie.

Credits: 2 Creditpoints

Module: Mth-1-Jazz

## **Jazztheorie 2**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek

Termin: Dienstags, 14:00 - 15:00 Uhr

Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Fortgeschrittene Jazztheorie, Harmonielehre, Funktionsanalyse, Skalenlehre

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Pflichtfach BA Jazz, qualifizierte Bewerber anderer Fachgruppen können hierbei auch teilnehmen. Voraussetzung: bestandene Abschlussprüfung von Jazztheorie 1

Module: Mth-2-Jazz, W-frei

## **Jazztheorie für Schulmusiker**

Dozent: Prof. Wolf Kerschek

Termin: Dienstags, 9:30 - 11:00 Uhr

Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Grundbegriffe der Jazztheorie: Skalenlehre, Funktionsharmonische Analysen, Höranalysen, Grundlegende Satztechniken, Grundbegriffe des Jazzarrangements.

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Pflichtveranstaltung für Schulmusiker, Wahlfach für interessierte Studierende auch anderer Fachgruppen

Module: Gym2.1, Gym2.3, Gym2.4, PS2.4, S2.4, W-LA

## **Kammerchor der Hochschule**

Dozent: Prof. Cornelius Trantow

Raum: Mendelssohn-Saal

Dauer: 2 Semesterwochenstunden



Inhalt: Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Gym2.1, PS2.1, S2.1, W-frei

## **Kammermusik für Holzbläser und gemischte Besetzungen**

Dozent: Prof. Horst-Riklef Döhl  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Holzbläser-Kammermusik in ihren zahlreichen Erscheinungen;  
unabhängig von Ensemblegröße und -zusammensetzung  
Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtfach: Bachelor 5.Sem.  
Wahlfach: Bachelor 1.-4./6.-8.Sem. und  
Master: 1./2.Sem.  
  
Der Erwerb von 3 CP ist mit der Teilnahme am Semesterabschlusskonzert  
verbunden  
Module: KW-1-Kam, KW-2-Kam

## **Kinderchorleitung II**

Dozentin: Gesa Werhahn  
Termin: Sonnabend, 16.06.2018, 11-18 Uhr, Theorieblock; Montag,  
25.06.2018, 13-18 Uhr (Jugendmusikschule) sowie weitere Praxisblöcke  
nach Absprache (Vormittagstermine Schule)  
Raum: ausserhalb  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Themen: Stimmbildung; Einführung der Mehrstimmigkeit; Elementare  
Musiklehre; Pädagogische und organisatorische Herausforderungen ;  
Literatur; Zielgruppe: Vorschule, 1.-5. Klasse;  
Aufbau des Seminars: Theoretische Grundlagen und Probenvorbereitung  
(1.Tag); Praktische Arbeit am Mädchenchor Hamburg (Staatliche  
Jugendmusikschule) sowie einem Unterstufenchor(Albert-Schweitzer-  
Gymnasium)  
Credits: ein Creditpoint  
Bemerkung: Pflichtfach LAPS+LAS-Studierende im Rahmen der Chorleitung;  
Weitere Interessenten bitte nur nach Anmeldung

Module: Gym2.1, Gym2.3, Gym2.4, PS2.4, S2.4

## **KlavierGeschichten. Eine exemplarische Instrumenten- und Literaturkunde vom Barock bis in die Gegenwart**

Dozentin: Sun Young Nam

Termin: Mittwoch 10:00-11:30

Beginn 11. April 2018

Für dieses Seminar ist dringend eine Anmeldung via Mail nötig!

Für Rückfragen und Anmeldung: [sun-young.nam@hfmt-hamburg.de](mailto:sun-young.nam@hfmt-hamburg.de)

Raum: Raum U11

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Das Seminar richtet sich an (Hauptfach-)Pianisten sowie andere Interessierte.

Das üblicherweise heute auf dem Klavier gespielte und im Konzertleben präsente pianistische Repertoire reicht von Werken der spätbarocken Komponisten Bach, Händel und Scarlatti bis zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. In dieser Zeitspanne erfährt das Instrument selbst eine enorme technische Entwicklung mit vielfältigen historischen Zwischenstufen von dem um 1700 vom italienischen Instrumentenbauer Bartolomeo Cristofori erfundenen Hammerflügel bis zum heutigen Konzertflügel. Die parallele Geschichte von Instrument, Musik und Pianistik wird in den musikgeschichtlichen Epochen vom Barock über die Klassik und Romantik bis zur Moderne exemplarisch dargestellt. Schlüsselwerke des Klavierrepertoires werden vor dem Hintergrund des jeweiligen instrumententechnischen Entwicklungsstandes erläutert und in Klangbeispielen auf unterschiedlichen „Klavieren“ verglichen.

Besuche in der Instrumentensammlung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg sowie weitere Exkursionen ermöglichen darüber hinaus das Kennenlernen originaler spielbarer historischer Tasteninstrumente, die unter Anleitung der Dozenten auch angespielt werden können.

Dozenten: Sun-Young Nam, Olaf Kirsch

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: 11.04.18 U11 HfMTH

Einführung: Tasteninstrumente des Barock

18.04.18 Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Barock: Cembalo/Spinett/Clavichord (Gast: Menno van Delft)

25.04.18 U11 HfMTH

Erfindung des Hammerklaviers: Cristofori, Giustini, Silbermann, C.P.E. Bach

02.05.18 U11 HfMTH

Klassik I: Haydn/Mozart

16.05.18 U11 HfMTH

Klassik II: Beethoven/Schubert

23.05.18 Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Klassik: Hammerflügel/Tafelklavier

30.05.18 U11 HfMTH

Romantik I: Mendelssohn/Schumann

13.06.18 U11 HfMTH

Romantik II: Chopin/Liszt/Brahms

20.06.18 Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Romantik (Gast: Hubert Rutkowski)

27.06.18 U11 HfMTH

Spätromantik/Impressionismus: Rachmaninoff/Ravel/Debussy

11.07.18 U11 HfMTH

Abschluss: Ausblick Neue Musik

13.07.18(Freitag) Exkursion Klangmanufaktur

Konstruktion und Klangeigenschaften des modernen Konzertflügels

\*Zusätzlich werden zwei weitere Termine für Exkursionen im Seminar besprochen.

Module: KW-Instr-1, W-frei

## **Kleynjans-Ensemble**

Dozent: Clemens Völker

Termin: Mi. 20 - 22 Uhr

Raum: Mendelssohn-Saal

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: In seiner einmaligen Besetzung Gitarren&Schlagwerk spielt das Ensemble neue Musik ab 1960, darunter vorzugsweise Uraufführungen. Ausflüge in Populärmusik und frühere Epochen sind möglich. Konzerte: 22.5. "Classical Beats - Digital Soundscapes"; 16.6. UA Cabasa/Götte in Halle 424

Literatur: "Cabasa" von Ulli Götte (UA); "ODEM AZ FARS" von Shadi Kassae; "Oriental Tea Garden" von Mehmet Ergin; "I wish" & "Sir Duke" von Stevie Wonder

Credits: 3 Creditpoints

Module: W-frei

## **Kolloquium zur schriftlichen BA-Arbeit**

Dozent: N.N.

Termin: s. aushang

Raum: siehe Aushang

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Kolloquium zur schriftlichen BA-Arbeit

Credits: 2 Creditpoints

Module: Th-A

## **Konzerteinführungen für Dirigent\*innen**

Dozentin: Prof. Dr. Nina Noeske

Termin: 12.4., 28.6. sowie mehrere Termine nach Vereinbarung jeweils 14-17 Uhr

Raum: Raum 201

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Wie gestaltet man eine Konzerteinführung so kurzweilig und zugleich informativ, dass sich weder Kenner(innen) noch Liebhaber(innen) langweilen? Der Kurs beschäftigt sich - flankierend zu den Forums-Symphoniekonzerten im Sommersemester - theoretisch und praktisch mit dem Format Konzerteinführung: Welche Informationen sind für Einführungsvorträge interessant? Wie lassen sich diese verständlich vermitteln? Wo und wie recherchiert man Literatur zu den Werken? Welche Art des Vortrags bietet sich an? Diese und weitere Fragen werden anhand von praktischen Übungen besprochen, wobei jede\*r Studierende die eigene öffentliche Einführung zunächst im kleinen Kreis vorstellen sollte.

Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben  
Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Bitte melden Sie sich bis zum 1.4. verbindlich zu diesem Kurs an unter:  
konzerteinfuehrung@gmx.de  
Module: Proj-1-Dir

## **Konzertwesen und Musikkritik in Hamburg und Altona**

Dozent: Simon Kannenberg  
Termin: 13.4.14-16 Uhr Vorbesprechung  
28. od. 29.4. 10-18 Uhr  
9./10.6. 10-18 Uhr  
Raum: Fanny Hensel Saal  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Obwohl die Blüte des Konzertwesens im 19. Jahrhundert liegt, gehen dessen Anfänge in Hamburg mit der Gründung des Collegium musicum bis auf das Jahr 1660 zurück. Ab 1700 dominierten Telemann, Mattheson und Keiser das Angebot an privaten bürgerlichen Musikaufführungen in der Stadt, teils in Konkurrenz, teils im offenen Widerspruch zur Kirchenmusik. Im 19. Jahrhundert war Hamburg keine treibende Kraft für die musikalischen Bewegungen in Europa. Gleichwohl zog man mit viel Engagement der Musikvereinsbewegung durch zahlreiche Chorgründungen nach, etablierte eine eigene Orchesterkultur und begeisterte sich an den reisenden Virtuosen und Virtuosinnen der Zeit. Nach dem Zweiten Weltkrieg entwickelten sich der Rundfunk und diverse freie Ensembles zu weiteren Stützfeilern des städtischen Konzertlebens, das im 21. Jahrhundert mit dem Bau der Elbphilharmonie kostenträchtig, spektakulär und symbolkräftig überhöht wurde. Eine Vorreiterrolle nahm Hamburg durch Matthesons Initiativen im Bereich der Musikkritik ein. Auch im 19. und 20. Jahrhundert war die Musikkritik in den Zeitungen Hamburgischer Correspondent, Hamburger Fremdenblatt und Hamburger Nachrichten stark, wenn auch nicht immer fortschrittlich. Die Meinung des Publikums beeinflusste sie in jedem Fall erheblich. Die traditionelle Kritik in der Tagespresse richtet sich in der Gegenwart vermehrt nach den Bedürfnissen des breiten Publikums und bekommt Konkurrenz durch neue Printangebote und in Neuen Medien. Im Seminar soll den Personen und Ensembles, Orten und Institutionen im Spannungsfeld zwischen Konzertwesen und Musikkritik in Hamburg nachgespürt werden.

Voraussetzungen:

Bereitschaft zur Übernahme eines Referats.

Bitte melden Sie sich bei Interesse vor Beginn des Seminars beim Seminarleiter an, auch wenn Sie Probleme mit den vorgeschlagenen Blockterminen haben.

Literatur: Rainer Heyink u.a., Art. „Hamburg“, in: MGG 2, Sachteil Bd. 3, Kassel u. a. 1995, VII. Konzertwesen und VIII. Musikschritfttum und Musikkritik, Sp. 1763–1771.

Simon Kannenberg (Hg.), Studien zum 250. Geburtstag von Johann Mattheson. Musikschritftstellerei und Journalismus in Hamburg, 2. überarb. Aufl., Berlin 2017 (Musik und. Neue Folge, 12).

Hermann Rauhe, Musikstadt Hamburg. Eine klingende Chronik, Hamburg 2008.

Josef Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart, Altona/Leipzig 1890.

Credits: 2 Creditpoints

Module: Gym3.3, Gym3.4, PS3.4, S3.4, W-frei, W-LA

## **Körperstudio Regie**

Dozentin: Dr. Barbara Müller-Wesemann  
Termin: 4.- 10. Juni + nach Ansage  
Raum: ausserhalb  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Vorbereitung und Teilnahme am Körperstudio Regie  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: W1

## **Körper-und Stimmtraining / Sprechbildung**

Dozent: Prof. Marc Aisenbrey  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Übungen zur Sprechbildung  
Credits: ein Creditpoint

Module: RS-SB-1

## **Körperorientierte Grundlagen - musikspezifische Bewegungslehre für künstler.- päd. Bachelor und Intr.pädagogik 2. /4. Semester**

Dozent N.N.

Termin: Do 12.30 -14.00  
Beginn: 12.4.2018

Raum: Bewegungsstudio II

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt:

Dehnung, Aufrichtung, ein guter Stand.

Den Körper mobilisieren, die Körperspannung dosieren,  
Bewegungsabläufe koordinieren.

Die Musik hören, den Körper stimmen, die musikalischen Parameter  
aufnehmen und visualisieren.

Ziel ist:

- ein verfeinertes Körperbewusstsein, das die musikalische  
Ausdrucksvielfalt unterstützt

- eine verbesserte Bewegungssteuerung und -koordination

- Aneignen eine Katalogs von Übungen zur Dehnung und Entlastung  
körperlich einseitiger Beanspruchung

- Beherrschung von rhythmisch-metrischen Koordinationsaufgaben

- Grundkenntnisse und Anwendung der Eutonie sowie ausgewählter  
Entspannungstechniken

Pflicht- oder Wahlfach

Bestandteil der Module:

K-1-B-Tf, K-1-Ce, K-1-Fg, K-1-Fl, K-1-Gi, K-1-Ha, K-1-Ho, K-1-Kb, K-1-Kl, K-  
1-Kt, K-1-Ob, K-1-Og, K-1-Po, K-1-Sz, K-1-Tr, K-1-Tu, K-1-Va, K-1-Vc, K-1-  
Vi, W-frei, W-LA

Credits: ein Creditpoint

Module: K-1, K-1-B-Tf, K-1-Ce, K-1-Fg, K-1-Fl, K-1-Gi, K-1-Ha, K-1-Ho, K-1-Kb, K-1-  
Kl, K-1-Kt, K-1-Ob, K-1-Og, K-1-Po, K-1-Sz, K-1-SzO, K-1-Tr, K-1-Tu, K-1-

Va, K-1-Vc, K-1-Vi

## **Körperorientierte Grundlagen: Integratives Körpertraining für MusikerInnen**

Dozentin: Prof. Catrin Smorra  
Termin: Montag, 11.00 - 12.30 h  
Raum: Bewegungsstudio II  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Ein fundiertes musikerbezogenes Training mit Mobilisierungs-, Kräftigungs-, Dehnungs- und Entspannungsübungen, wobei die Studierenden in enger Verbindung von Theorie und Praxis auch anatomische/ physiologische Grundlagen und Zusammenhänge erfahren; integriert werden Ansätze verschiedener Richtungen wie Rückenschule, Funktionsgymnastik, Pilates, Yoga, Franklin-Methode/ Ideokinese und andere. Bitte bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen!  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: K-1-EMP

## **Körpertechniken**

Dozent N.N.  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Übungen zu Körpertechniken  
Credits: ein Creditpoint  
Module: RS-SB-1, RS-SB-2, RS-SB-3

## **Kultur- & Musikgeschichte Japans**

Dozent: Frank Böhme  
Termin: Donnerstag, 14:00 bis 15:30  
Raum: Multimediahörsaal  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Die Reihe „Ostasiatische Kultur- und Musikgeschichte wird im nächsten Semester mit JAPAN fortgesetzt. Wie auch in den vorangegangenen



Semestern, ist der Ausgangspunkt immer die Musik (welcher Art auch immer). Dies geschieht aber nicht in detaillierte Musikanalysen, sondern geht vielmehr von historischen, soziologischen und ästhetischen Fragestellungen aus. Die überaus reiche Kultur Japans bietet dazu viele Ansatzmöglichkeiten. Deshalb wird die Traditionelle Musik mit ihren Instrumenten und Spielweisen einen besonderen Stellenwert einnehmen. Wie in allen Asiatischen Ländern gibt es eine große Affinität zur westlichen Musiktradition. Das Seminar wird die Geschichte verfolgen, wie sich Japan mit der westlichen Musik auseinandergesetzt hat. Ein weiterer Aspekt stellt die Verbindung der japanischen Kultur zur chinesischen und koreanischen dar. In der engen geschichtlichen Verbindung werden ästhetische Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Musik diskutiert.

Das erste Semester wird sich mit den theatralischen Formen auseinandersetzen: dem NO-Theater, dem Puppentheater Bunraku, dem Kabuki-Theater und dem Butoh-Tanz. Klassische Stücke, zeitgenössische Rezeption und die Beeinflussung in Europa werden Gegenstand des Seminars sein.

Literatur: werden Bereitgestellt  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: W-frei, W-LA, W-sg

## **Kunstgeschichte (mit Exkursion)**

Dozenten Florian Britsch  
Ulrich Rüter, M.A.  
Termin: Dienstag 16-18 Uhr n.V.  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Kunstgeschichte mit Exkursion zu Hamburger Museen / Ausstellungen  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: W1, W2

## **Kunstgeschichte für Regisseure**

Dozenten Florian Britsch  
Ulrich Rüter, M.A.  
Termin: Di 16- 18 uhr  
Raum: ausserhalb  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Exkursionen zu Hamburger Museen  
Credits: 3 Creditpoints  
Module:

## **Lichtbetreuung zu STP I**

Dozenten Dirk Hermeyer  
Annette Ter Meulen  
Termin: April 2018  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Lichtbetreuung von STP I  
Credits: 2 Creditpoints  
Module:

## **Liedgestaltung**

Dozent: Prof. Burkhard Kehring  
Termin: Donnerstag 12-13 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Unterricht für Liedduos  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: offen für alle Sänger/innen und Pianist/innen  
Module: W-frei

## **Literaturkunde für Percussionenseble**

Dozentin: Prof. Cornelia Monske  
Termin: 16. Mai - 23. Mai 2018  
Raum: ausserhalb  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Bundeswettbewerb Jugend Musiziert, Kategorie Percussionensemble  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Mth-2-Instr

# Literaturkunde Violine/ Viola

- Dozentin: Carolin Ohnimus  
Termin: Montags: 10.00-11.30 Uhr  
Beginn: 09.04.2018  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Konzertliteratur wird chronologisch in ihre musikhistorischen Zusammenhänge gebracht und damit neue Sichtweisen auf Werke und neue Spieltechniken ermöglicht.  
WS: Violin/Violamusik bis 1800  
SS: 19.-21. Jahrhundert
- Literatur: Literaturempfehlungen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: Die Arbeitsweise umfasst:  
Hören mit Notentext (CD/Beiträge aus dem Teilnehmerkreis).  
Klärung des geschichtlichen Umfeldes und der musikalischen Zusammenhänge.  
Textuntersuchung - Versuch einer Anwendung von, in anderen Fächern erworbenen Kenntnissen.  
Musikalische Analyse (Stil, Form, Harmonie etc. und die Konsequenzen für die Interpretation).  
Technisch-instrumentale Analyse (Entwicklung neuer Spieltechniken, etc.).  
Pädagogische Auswertung - Erläuterung möglicher Verwendung im Unterricht (ob, wann und wie die Werke verwendet werden können).
- Ergänzend Kriterien der Interpretation:  
Interpretationsvergleiche (genaue Betrachtung von Tempowahl, Dynamik, Agogik, Vibratoanwendung, etc.).  
Ausgabenvergleich (Fingersätze, Bogenstriche, etc.).  
Interpretationshinweise verschiedener Autoren, Übehilfen.
- Module: Mth-1-Instr-Str, Mth-2-Instr

## Liturgik III

- Dozent: Prof. Thomas Vogel  
Termin: Sa.05.05. 2018, 10.15 - max.17.00 Uhr  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Hebräischen Bibel bis zur Preußischen Agende  
Credits: ein Creditpoint  
Bemerkung: BA - geeignet auch für Theologie-Studierende und Gottesdienst-Interessierte (Teilnahme-Schein)  
Module: GDM-1-KM-A, GDM-1-KM-B, W-frei

## **Liturgik IV**

Dozent: Prof. Thomas Vogel  
Termin: Sa. 02.06. 2018, 10.15 - max. 17.00 Uhr  
Raum: Blau 101 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Geschichte des Gottesdienstes im Überblick; Von der älteren liturgischen Bewegung um 1900 bis zur Gegenwart  
Credits: ein Creditpoint  
Bemerkung: geeignet auch für Theologie-Studierende und weitere Interessierte (Teilnahme-Schein)  
Module: GDM-1-KM-B

## **Live-Elektronik - Computermusik - Elektronische Musik - Neue Musik - Improvisation**

Dozent: Prof. Helmut Erdmann  
Termin: Freitag 16 - 20 Uhr & Samstag 12 - 20 Uhr:  
06.-07. und 27.-28. April, 04.-05. und 25.-26. Mai, 22.-23. Juni,  
06.-07. Juli  
Abschlussworkshop: 11 Juli, 19 Uhr Orchesterstudio  
Raum: ausserhalb  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Das zweisemestrige Kontaktstudium wird in Zusammenarbeit mit dem Fortbildungszentrum für Neue Musik Lüneburg angeboten und umfasst 220 Lehrveranstaltungsstunden, die zum Teil in Kompaktkursform stattfinden.  
Zu den Inhalten gehören Grundlagen der Elektronischen Musik, Theorie und Praxis der Live-Elektronik, Computergestütztes Komponieren, Mikrotonalität sowie Grundlagen der Tonstudioteknik in Theorie und Praxis.  
Nach erfolgreicher Teilnahme wird ein Abschlusszertifikat verliehen.

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Besuch der 40. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik vom 6.-12. Mai 2018 in Lüneburg, Glockenhaus, Glockenstraße

Anschlussworkshop: 16. Mai, 19 Uhr Orchesterstudio,

Weitere Informationen:

Fortbildungszentrum für Neue Musik

Katzenstraße 1a

21335 Lüneburg

Tel: 0177 - 828 0512

[www.neue-musik-lueneburg.de](http://www.neue-musik-lueneburg.de)

[helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de](mailto:helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de)

Teilnahme ist kostenpflichtig

Module: K-1-MMK, K-2-MMK

## **Live-Performance Technology**

Dozent: Panos Kolias

Termin: Block 1:  
2.-3. Juni - 11:00 - 17:00 Uhr

Block 2:  
1. Juli: 11:00 - 17:00 Uhr

Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Basiswissen über das Einsetzen und die Benutzung von Hardware Controllern und Audio Software für Live Performances. Wie können Standard- und spezialisierte Lösungen am sinnvollsten und einfachsten in einem instrumentalen Live Kontext eingesetzt werden?

Credits: 2 Creditpoints

Module: W-frei

## **Maskenspiele. Musik und Theater zwischen Renaissance und Frühbarock**

Dozentin: Dr. Silke Wenzel

Termin: Mittwoch, 14:30-16:00 Uhr, Beginn: 18. April 2018

Raum: Raum 11

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Musik und Theater gingen am Ende des 16. Jahrhunderts reizvolle Verbindungen in vielen verschiedenen Spielarten ein: Das Zusammenwirken von Musik, Tanz, Schauspiel und Szenerie bestimmte die englische "Masque" ebenso wie die italienische "Commedia dell'arte", das französische "Ballet de cour" und das deutschsprachige, noch wenig konturierte "Singspiel". Das Seminar geht anhand einschlägiger Quellen den verschiedenen Formen und Funktionen von Musik in diesen Kontexten nach, vom Dorfplatz bis zum Hoftheater, von Bühnenmusiken bis hin zu frühen Opernformen. Je nach Interesse der Studierenden sollen dabei auch zeitgleiche Entwicklungen weiterer Länder und Kontinente in die Betrachtung mit einbezogen werden.

Literatur:

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Leistungsnachweis: 85% Anwesenheit, Referat (2 Credits), Hausarbeit (3 Credits). Bitte melden Sie sich bis zum 9. April unter der folgenden Email-Adresse [silke.wenzel@hfmt-hamburg.de](mailto:silke.wenzel@hfmt-hamburg.de) an.

Module: B-Gs-Mw, B-Gs-W-2, Gym3.1, Gym3.3, Gym3.4, ML-W, Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr, Mw-1-KM-A, Mw-1-MM, Mw-2-Chorleit-MM, Mw-2-Inter, PS3.1, PS3.3, PS3.4, S3.1, S3.3, S3.4, W-frei, W-LA

## **Methodik Gesang (Unterrichtspraxis)**

Dozentin: Prof. Heidrun Warczak

Termin: - Einzelunterricht montags zwischen 10.30 und 17.00 Uhr  
- Gruppenunterricht montags 12.30 Uhr und 15.00 Uhr

Raum: Raum 11

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: - Lehrproben vorbereiten, durchführen und reflektieren (Aktive)  
- Lehrproben beobachten und diskutieren (Aktive und Hospitanten) -  
Einführungsübungen zu verschiedenen Aspekten des Unterrichtens  
(technisch, künstlerisch, diaktisch-methodisch orientiert,  
bei Bedarf in der Gruppe  
- Gespräche zu aktuellen SchülerInnen-Ereignissen

Literatur: - Franziska Martienßen-Lohmann "Ausbildung der Gesangsstimme"  
(Verlag Rud. Erdmann, Wiesbaden)  
- Kurt Hofbauer "Praxis der chorischen Stimmbildung"  
(Verlag Schott, Mainz)  
- Andreas Mohr "Praxis Kinderstimmbildung"  
(Verlag Schott, Mainz)  
- Margreet Honig/Gordana Crnkovic "Der freie Ton"  
(Verlag Shaker Media, Aachen)  
- Frederick Husler/Yvonne Rodd-Marling "Singen"  
(Verlag Schott, Mainz)

Credits: ein Creditpoint

Bemerkung: - alle Studierenden benötigen mindestens zwei ÜbungsschülerInnen  
auf unterschiedlichem Leistungsniveau, die sie regelmäßig  
unterrichten  
- Grundlage für das Fach Methodik (Unterrichtspraxis) bilden die  
absolvierten Seminare Stimmwissenschaft und Fachdidaktik/Methodik

Module: B-Gs-P-1, B-Gs-P-2, V2-EMP, V3-Gs

## **Methodik Orgel und Praktikum**

Dozent: N.N.  
Termin: Jede zweite Donnerstag von 17-20 u im Orgelstudio. Anfang 12/4  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Orgelschulen, Orgelmethoden, technische Übungen, Haltung  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: V3, V3-Og

## **Methodik und Didaktik der Harfe**

Dozentin: Isabel Moretón-Achsel  
Termin: Donnerstags 12:00-14:00  
Raum: Orange 206 (Gitarre, Schulmusik)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Literaturaufbau bis zur Oberstufe, Planung und Durchführung von Unterricht, Unterricht mit Erwachsenen, Hochbegabung  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: V3-Ha

## **Methodisches Praktikum Klarinette / Saxophon**

Dozent: Prof. Guido Mueller  
Termin: nach Absprache  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Lehrprobentraining, Besprechung, Supervision  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: bitte gerne eigene Schüler und Schülerinnen mitbringen. Von Anfänger bis zum fortgeschrittenen Schüler, von der jüngsten bis zur ältesten Schülerin.  
Module: V3, V3-Kt-Sx

## **Mikrotonalität**

Dozent: N.N.  
Termin: Montags 14 Uhr bis 15:30  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: In diesem Seminar beschäftigen wir uns theoretisch und praktisch mit verschiedenen Stimmungssystemen, die abseits der gewohnten Tonalität liegen. Dabei geht es insbesondere um Skalen, Instrumente, Notationsmöglichkeiten und Repertoire.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Mth-1-Ko-MM

## **Modern Jazz Ensemble**

Dozent: Holger Nell  
Termin: Donnerstags  
2-wöchentlich  
10:00 - 13:30 Uhr



Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Rhythmusgruppenspezifische Studien: Grundlagen des Zusammenspiels. Kennenlernen, einüben und verinnerlichen verschiedener (auch jazzstilspezifischer) Spielkonzepte in den weiten Gestaltungsspielräumen von Begleiten, Interagieren und Solieren. Arbeit an Swing, Groove, Time und Timing. Ein Schwerpunkt ist das Zusammenspiel von Bass und Schlagzeug.

In jedem Semester widmen wir uns schwerpunktmäßig der Musik eines bestimmten Komponisten, wie z.B. Charlie Parker, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Tadd Dameron, Horace Silver u.a. Es gibt aber auch Raum für eigene Kompositionen und freie Improvisationen.

Credits: 2 Creditpoints  
Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## **Modul 2: Musiktherapeutische Praxeologie - Improvisation**

Dozent: N.N.  
Termin: s. Blockplan MA Musiktherapie  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Die Studierenden haben Gelegenheit, sich mit dem eigenen Verhältnis zum Hören und zur Musik experimentierend zu beschäftigen. Die aktive Auseinandersetzung mit der "freien Improvisation" oder "intuitiven Musik" (Stockhausen), wie sie sich in den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts entwickelt hat, schafft einen kulturellen Hintergrund für die Praxis improvisatorischer Musiktherapie.  
Credits: keine Angabe  
Module: Mthp

## **Modul 2: Musiktherapeutische Praxeologie - Musikalische Theorie und Praxis für NichtmusikerInnen**

Dozent: N.N.  
Termin: s. Blockplan MA Musiktherapie

Raum: Musiktherapie  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Themen sind (nach Bedarf): Grundlagen der Gehörbildung (Intervall, Melodie, Rhythmus), der Satzlehre (Tonarten, Modi, Funktionsharmonik, Kadenz), der Akustik (Schwingung, Klang, Ton; Tonerzeugung, Klangfarbe, Instrumentenlehre), der Formenlehre, Musikgeschichte und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Überblick).  
Credits: keine Angabe  
Module: Mthp

## **Modul 3: Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens für MusikerInnen**

Dozent: Prof. Dr. Eckhard Weymann  
Termin: s. Blockplan MA Musiktherapie  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: In diesem Seminar geht es um den Umgang mit wissenschaftlichen Texten. Je nach Bedarf werden formale Grundlagen einer wissenschaftlichen Arbeit (Aufbau, Gliederung, Bibliographie etc.) ebenso vermittelt wie angemessene Arbeitstechniken.  
Credits: keine Angabe  
Module: Mthp

## **Modul 3: Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen - Theoriebildung und Forschungsmethodik in der Musiktherapie 1**

Dozent: Prof. Dr. Eckhard Weymann  
Termin: s. Blockplan MA Musiktherapie  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Nach der methodologischen Klärung von Grundbegriffen wie Wissenschaft, Theorie, Methode und Gegenstandsbildung werden Grundmodelle wissenschaftlichen Vorgehens wie Phänomenologie und Hermeneutik erörtert. Es werden "quantitative" und "qualitative" Wege

der Erkenntnisgewinnung in sozial- und therapiewissenschaftlichen Kontexten an Beispielen aus der musiktherapeutischen Forschung aufgezeigt. Schwerpunktmäßig werden Beobachtungs-, Beschreibungs- und Befragungsmethoden sowie Auswertungsmethoden qualitativer Daten erarbeitet, Möglichkeiten der Kombination in Mixed-Methods-Designs erörtert und der Frage nach Qualitätskriterien nachgegangen.

Credits: keine Angabe

Module: Mthp

## **Mozart-Analysen**

Dozent: Prof. Dr. Jan Philipp Sprick

Termin: Montags, 14:30–16:00 Uhr, Beginn: 16.04.2018

Raum: Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Die Musik von Wolfgang Amadeus Mozart ist aus unterschiedlichsten Perspektiven analysiert worden und steht immer schon im Zentrum diverser musiktheoretischer Analyseansätze. In dem Seminar soll es darum gehen, einen Überblick über aktuelle und vergangene Trends der Mozart-Analyse zu gewinnen. Dabei wird es in erster Linie um die Parameter Form, Harmonik und Melodik. Neben historischen Perspektiven aus zeitgenössischer Musiktheorie (Riepel, Koch etc.) werden insbesondere Ansätze wie die Schema-Theorie, Schenker-Analyse und neue Ansätze der Formenlehre im Mittelpunkt stehen. Am Ende des Seminars wird als Zusammenfassung der Beschäftigung mit den oben erwähnten Parametern auch das Verhältnis von Analyse und Interpretation in ausgewählten Szenen und Arien aus Mozarts Opern thematisiert.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: - Vorbereitung der Seminarsitzungen (hören, lesen und ggf. durchspielen der zu analysierenden Stücke)  
- 2 kurze Analyseessays (1-2 Seiten) eines einzelnen Satzes oder Stückes. Diese Texte müssen vor der jeweiligen Sitzung eingereicht werden und bilden die Grundlage für die Diskussion. Alternativ dazu kann ein 30-minütiges Referat mit anschließender Diskussion in der Seminargruppe übernommen werden

Module: Mth-1-Instr-MM, Mth-1-Og-MM, Mth-2-KM-A, W-frei

## **Musikalisches Ensembletraining**

Dozent: Moshe Landsberg  
Termin: Mittwoch 14-15 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: musikalisches Ensembletraining  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-Sz-3

## **Musikalisches Ensembletraining**

Dozent: Chris Squires  
Termin: Donnerstag 13-14 Uhr  
Raum: Rot 307 (Gesang)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: musikalisches Ensembletraining  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-Sz-3

## **Musikgeschichte II (für Lehramtsstudierende)**

Dozent: Prof. Dr. Matthias Tischer  
Termin: Mittwoch 10:00-11:30  
Raum: Fanny Hensel Saal  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Der zweite Teil der Vorlesung widmet sich aufbauend der Geschichte der Musik nach Monteverdi.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Gym3.3, PS3.4, S3.4, W-frei

## **Musikgeschichte II: Von ca. 1700 bis zur Gegenwart**

Dozentin: Prof. Dr. Nina Noeske  
Termin: Dienstag, 16:00-17:30, Beginn: 10.4. (nicht am 29.5.)  
Raum: Fanny Hensel Saal  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

- Inhalt: Die Vorlesung vermittelt eine Übersicht über musikalische Werke, Akteur\*innen, Institutionen, ästhetische Ansätze etc. der Musikgeschichte von ca. 1700 bis heute.
- Literatur: Hans Heinrich Eggebrecht: Musik im Abendland, München 1991.  
Sabine Ehrmann-Herfort; Ludwig Finscher; Giseler Schubert (Hg.): Europäische Musikgeschichte, Bd. 1 und 2, Kassel 2002.  
Heinemann, Michael: Kleine Geschichte der Musik, Stuttgart 2004.  
Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick, München 2012.  
Richard Taruskin: The Oxford History of Western Music, Oxford 2005.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: Leistungsnachweis (Vorlesung): Teilnahme an mindestens 85% der Lehrveranstaltungen (gilt für alle Studierende). Dazu kommt für Bachelor-Studierende: Klausur (außer den lehrerbildenden Studiengängen, in denen eine gesonderte mündliche Studienleistung vorgesehen ist).
- Module: B-Gs-Mw, HfE-1-Dir, Mw-1-EMP, Mw-1-Instr, W-frei

## **Musikgeschichte International II (= Musikgeschichte im Überblick II)**

- Dozentin: Dr. Silke Wenzel
- Termin: Montag, 14:00-15:30 Uhr, Beginn: 16.04.2018
- Raum: Fanny Hensel Saal
- Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden
- Inhalt: Die Vorlesung „Musikgeschichte International“ ist ein Versuch, europäische Musikgeschichte mit musikalischen Entwicklungen auf anderen Kontinenten zu verbinden. Teil II der Vorlesung behandelt grundlegende Stationen der europäischen Musikgeschichte von ca. 1700 bis heute. Sie bilden das Gerüst, von dem aus Blicke in die Weite führen.
- Die Veranstaltung ist als Vorlesung/Übung angelegt. Internationale Studierende sind herzlich willkommen.
- Credits: 2 Creditpoints
- Bemerkung: Pflichtveranstaltung BA. Leistungsnachweis: Teilnahme an 85% der Lehrveranstaltungen; Klausur für BA-Studierende (künstlerische Studiengänge)
- Module: B-Gs-Mw, HfE-1-Dir, Mw-1-EMP, Mw-1-Instr

## **Musikrhythmik**

Dozent	N.N.
Termin:	Montag, 9.30 - 11.00 h
Raum:	Bewegungsstudio II
Dauer:	1.5 Semesterwochenstunden
Inhalt:	für EMP-Studierende im 2. & 4. Semester
Credits:	2 Creditpoints
Module:	K-1-EMP, K-2-EMP

## Musikstadt Leipzig

Dozenten	Prof. Dr. Nina Noeske Prof. Dr. Matthias Tischer
Termin:	9.5. und 27.6., jeweils 12.15-13.45 Uhr (Vorbesprechung und Planung) 10.-12.7. Exkursion nach Leipzig
Raum:	Raum U11
Dauer:	1.5 Semesterwochenstunden
Inhalt:	"Dass ich eine große Vorliebe für Leipzig mehr als je empfinde." (F. Mendelssohn) Leipzig und Musik? Dafür bedarf es keiner ganzen Sätze: Notendruck, Verlagswesen, Thomaskantorei, Johann Sebastian Bach, Matthäuspassion, Zimmermannsche Caféhauskonzerte, Mendelssohn, die Schumanns, Musikhochschule (Delius, Fortner, Grieg, Janacek, Riemann, Smyth), Gewandhaus, Oper, Musikalische Komödie, Deutsches Musikarchiv, Musikinstrumentenmuseum, Instrumentenbau. Unsere diesjährige Exkursion bietet einer begrenzten Zahl von Teilnehmer*innen Einblicke in einen faszinierenden Ort im Querschnitt der Musikgeschichte.
Literatur:	Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.
Credits:	3 Creditpoints
Bemerkung:	Teilnehmerzahl ist begrenzt auf 10-12 Personen. Bitte melden Sie sich bis zum 10.4. mit einer kurzen Begründung Ihres Interesses an der Exkursion an unter: <a href="mailto:exkursion@gmx.biz">exkursion@gmx.biz</a>

Die Exkursion wird mit einem kleinen Kostenbetrag seitens der Hochschule bezuschusst.

2 Credits: Referat

3 Credits: Referat mit anschließender schriftlicher Ausarbeitung (i.d.R. Hausarbeit)

Module:	Gym3.1, Gym3.3, Gym3.4, M-Gs-W, ML-W, Mth-Mw-3-Instr, Mw-1-Inter, Mw-1-MM, Mw-2-Inter, PS3.1, PS3.3, PS3.4, S3.1, S3.3, S3.4, W-frei, W-LA
---------	--

# **Musiktherapeutische Praxeologie I - Hospitation und praktikumsvorbereitendes Seminar**

- Dozentin: Prof. Karin Holzwarth  
Termin: In den Unterrichtsblöcken i.d.R. freitags 9:00-11:30 Uhr.  
Raum: ausserhalb  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Die Studierenden lernen in einem Seminar, an dem auch MusiktherapeutInnen des UKE als Lehrende teilnehmen, deren Arbeitsfelder sowie weitere mögliche klinische Einsatzbereiche kennen  
Literatur: Werden in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.  
Credits: 2.5 Creditpoints  
Bemerkung: Ziele: Die Studierenden haben einen Überblick über relevante klinische Felder der Musiktherapie und mögliche Praktikumsprojekte.  
Module: Mthp

# **Musiktherapeutische Praxeologie I - Musik und Bewegung**

- Dozentin: Prof. Karin Holzwarth  
Termin: In den Unterrichtsblöcken i.d.R. sonntags 10:30-15 Uhr  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: 2.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Auf der Ebene des körperlich-sinnlichen Geschehens geht es um eine Sensibilisierung für elementare Arten des Wahrnehmens und Ausdrucks und deren Beziehung zu psychischen Prozessen; eigene und fremde Haltungs- und Bewegungsmuster sollen beobachtet und eingeordnet, die eigene Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit erweitert werden. Auf der thematischen Ebene geht es um die Bereiche „Individuum – Gruppe“ und „Chaos – Struktur“.  
Literatur: Werden in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.  
Credits: 1.5 Creditpoints  
Bemerkung: Die Studierenden haben Kenntnisse und Erfahrungen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers als diagnostischem Instrument erworben

Module: Mthp

## **Musiktherapeutische Tiefenentspannung (MTE)**

Dozent: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt

Raum: keine Angabe

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Einführung in die Musiktherapeutische Tiefenentspannung (MTE, Hypnomusictherapy) innerhalb der Praxeologie rezeptiver Musiktherapie und ihrer Mischformen zur aktiven Musiktherapie.

Literatur: Decker-Voigt, H.-H., Musiktherapeutische Tiefenentspannung (MTE), Eres Edition Lilienthal, 2008

Credits: keine Angabe

Bemerkung: Seminar für Studierende im Masterstudium Musiktherapie

Module: Mthp

## **Musiktherapie als Beruf**

Dozentin: Prof. Eva Maria Frank-Bleckwedel

Termin: 23.03.: 9:30-12:30, 18.05.: 10-13, 06.07.:10-13 sowie zwei Termine nach Absprache in der vorlesungsfreien Zeit (Masterblockzeit)

Raum: Musiktherapie

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Im berufsbegleitenden Masterstudiengang Musiktherapie haben die Teilnehmer\*innen bereits eine fertige Berufsidentität, z.B. als Musiker\*in, Ärzt\*in, Pädagog\*in oder Psycholog\*in. Was bedeutet das für die Ausbildung einer musiktherapeutischen Identität? Wie definiert sich diese? Welche Aufgaben kommen in diesem Zusammenhang auf die Studierenden – und ihre Lehrenden – zu. Diesen Fragen soll im Seminar nachgegangen werden. Durch die Zusammenarbeit mit dem Institut für Musiktherapie am Levinsky-College Tel Aviv wird die Thematik um einen interkulturellen Aspekt erweitert.

Credits: keine Angabe

Module: Mthp

## **Neuronale Netze - Verstehen und einsetzen**

Dozent: Oliver Frei



Termin: Montag 16:00 - 18:00 Beginn: 16.04.2018  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Im Rahmen dieses Seminars werden die theoretischen Grundlagen der Neuronalen Netze erarbeitet und in praktischen Beispielen mit Hilfe von Java eingesetzt. Neben dem Perzeptron, Feedforward und Hopfieldnetzen werden weitere Netzformen sowie verschiedene Lernverfahren vorgestellt. Darüber hinaus werden die zum Verständnis notwendigen mathematischen Grundlagen vermittelt. In konkreten Projekten wird der Einsatz vermittelt.  
Literatur: Theorie der neuronalen Netze, Eine systematische Einführung, Raúl Rojas, Springer Verlag, Berlin.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Tec-W1-MMK, Tec-W2-MMK

## Notation nach 1945

Dozent: Prof. Dr. Gordon Kampe  
Termin: donnerstags, 11.30h-13h  
Erster Termin: 5.4.2018  
Da das Seminar einen großen Praxisbezug aufweisen wird, werden einige Sitzungen (nach Vereinbarung) als Block abgehalten. Die Absprache erfolgt in erster Sitzung.  
Raum: Blau 107 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Das Seminar (insb. für Komp./Musikth. u. Instrumental-Ausbildung) untersucht einerseits unterschiedliche Notationsformen, von graphischer Notation, computergestützter Notation bis hin zur Notation von szenischen Elementen etc. Analytische Betrachtungen werden sich mit praktischen Anwendungen abwechseln.  
Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Bitte um Anmeldung unter:  
gordon.kampe@hfmt-hamburg.de  
Module: W-frei

## Notationssoftware

Dozent: Panos Koliass  
Termin: Mittwoch, 11:00 - 12:30 Uhr

Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Das Seminar vermittelt anhand der beiden gängigsten Notationsprogramme Sibelius und Finale grundlegende Kenntnisse und praxisnahe Arbeitsabläufe, die man zur Eingabe eigener Kompositionen und Arrangements oder als Kopist benötigt:  
- Effiziente Eingabemethoden für Note (alphabetische Eingabe, Keyboard-Eingabe, Flexi-Time-Eingabe und Scannen)  
- Erstellen von Partituren und damit verknüpften dynamischen Einzelstimmen, sowie von besonderen Notationsformen: Lead-Sheets, Drum-Notation, Gitarren-Notation

Praxisnahe Abläufe:  
- Formatierung und Layout  
- Transponierte Fassung von existierenden Noten erstellen  
- Import von Midi-Dateien aus Sequenzer-Programmen  
- Verwenden der Arrangier-Funktion, u.a. zum Erstellen eines Klavierauszugs  
- Produzieren von Audio-Demos mit dem eingebauten Sample-Player  
- Schnelles Erstellen von Unterrichts-Arbeitsblättern mittels der in Sibelius enthaltenen Vorlagen  
- Anwendung des Erlernten zum Erstellen der im Studienplan vorgesehenen Arrangements (z.B. für Jazztheorie 2, Ensembleleitung oder Schulpraktisches Arrangieren)

Credits: ein Creditpoint  
Bemerkung: Für BA Jazz: Prüfung am Semesterende  
Module: Bq-1-Jazz, W-frei

## **Offenes Bühnentraining**

Dozent: Sebastian Dunkelberg  
Termin: Montag 18-19.30 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Offenes Bühnentraining für Gesangs-, Opern- und Regiestudierende sowie alle Interessierten  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: W-frei, W1

## **Oper im sozialhistorischen Kontext**

Dozentin: Dr. Angela Beuerle  
Termin: Mittwoch 10-13 n.V.  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Operngeschichte in musikalischer und sozialhistorischer Perspektive  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Th-1

## **Orff-Instrumente II**

Dozentin: Prof. Frauke Haase  
Termin: Do 10.00-11.00  
Beginn 12.04.2018  
Raum: Bewegungsstudio II  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt:  
Improvisations- und Gestaltungsmodelle sowie deren Vermittlung am erweiterten Orff-Instrumentarium  
Credits: ein Creditpoint  
Module: V4, W-LA

## **Partiturrkunde / Instrumentation II**

Dozent: Prof. Sebastian Sprenger  
Termin: n. V.  
Raum: keine Angabe  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Geschichte der Orchester- und Ensemblekomposition mit Schwerpunkt auf dem 20. Jahrhundert!  
Literatur: Jost, Peter: Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklanges. Kassel u. a. 2004  
Sevsay, Ertugrul: Handbuch der Instrumentationspraxis. Kassel u. a. 2005  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Mth-1-Ko-Mth

## **Perspectives of Aesthetic Research**

Dozent: N.N.  
Termin: Ort und Termin n.V.  
Raum: HfMT  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Perspectives of Aesthetic Research  
Credits: keine Angabe  
Module: Mth-Mw-3-Instr, Mw-3-Ko-Mth, W-frei, Wiss-1-MMK

## **Praktikum Berufsfeld Musikschule**

Dozent: Prof. Guido Mueller  
Termin: 17.9.-28.9.2017, Ort: Staatliche Jugendmusikschule, Mittelweg 42, 20148 Hamburg  
Raum: keine Angabe  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Unterrichts- und Hospitationspraktikum der HfMT an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg.  
Die JMS stellt ihre Inhalte sowie ihre pädagogischen und politischen Aufträge dar und bietet zahlreiche Hospitationsmöglichkeiten zur weiteren Orientierung an.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtveranstaltung mindestens 20 Stunden.

Anmeldung bis spätestens 10.7.2018 über  
Guido.mueller@bsb.Hamburg.de

Genauere Informationen folgen in der Regel 3 Wochen vor  
Praktikumsbeginn.

Module: V1-EMP, V2, V2-Instr, WP-1-Vermitteln

## **Praktische Übungen**

Dozentin: Isabel Osthues-Sander  
Termin: s. Aushang  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Szenische Studien  
Credits: 2 Creditpoints

Module: W1

## **Praxisfeld Schule - Jedem Kind ein Instrument**

Dozent: N.N.  
Termin: Mo 9.30 - 11.00,  
Beginn: 9.4.2018  
Raum: Seminarraum Schulmusik (ehem. Schauspiel-Studio)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Formen und Konzeptionen schulischen Musizierens: JeKi-Klassenmusizieren.  
In diesem Folgeseminar werden gemeinsam mit Schulmusikstudierenden Jeki-Unterrichtsvorhaben geplant, an Schulen durchgeführt und ausgewertet.  
Bestandteil der Module:  
V4-Instr, V5-EMP  
Literatur: "Jedem Kind ein Instrument" Unterrichtsmaterialien Bd 1 und 2, Carus-Verlag  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Bq-1-Jazz, PW, V4-Instr, V5-EMP

## **Praxisseminar zeitgenössische Klaviermusik: Erweiterte Spieltechniken**

Dozent: Bernhard Fograscher  
Termin: Freitag 11:00h-12:30h  
Raum: Rot 204 (Klavier)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Die Musik nach 1950 beinhaltet in vielen Fällen erweiterte pianistische Anforderungen, etwa das Bespielen des Flügelinneren, Flageolets, Pizzicati, Dämpfungseffekte auf den Saiten, Präparationen, Bottleneck-Techniken, Pedalimpulse, Bespielen von Korpus und Tastaturoberfläche, Filterklänge, mehrmanualiges Spiel, Performanceelemente, Einsatz von Live-Elektronik und Live-Video, Nutzung von Keyboard, Toy Piano u.v.a. Dieses Seminar behandelt die wichtigsten Spiel- und Notationsweisen anhand von Schlüsselwerken der Neuen Musik.  
Know-How und praktische Ausführung sollen sich dabei sinnvoll ergänzen. Jeder teilnehmende Student erarbeitet im Laufe des Semesters

mindestens ein relevantes Werk einer repräsentativen Repertoireliste mit Werken von John Cage über Helmut Lachenmann bis zu Sascha Lino Lemke, wichtige Aspekte dieses Stücks werden dann für die gesamte Gruppe demonstriert und diskutiert.

Für den Bereich Live-Elektronik / Live-Audio/Video besteht eine Kooperation mit dem Institut für multimediale Komposition von Prof. Georg Hajdu. Zu Ende jedes Semesters werden die erarbeiteten Werke in einem Abschlußkonzert präsentiert.

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Nur für Pianisten und Pianistinnen.  
Bitte anmelden bei Bernhard Fograscher  
bernhard.fograscher@hfmt-hamburg.de

Module: KW-Instr-1, W-frei

## **Profil Alte Musik (1600–1800) für Streicher (Bachelor 5.–8. Semester)**

Dozent: Prof. Gerhart Darmstadt

Termin: Dienstag 16.30–17.30, weitere Termine in Absprache

Beginn: Dienstag, 10. 4. 2018

Anmeldung und Kontakt: gerhart.darmstadt@hfmt-hamburg.de

Raum: keine Angabe

Dauer: 3 Semesterwochenstunden

Inhalt: Historische Aufführungspraxis (Prof. Darmstadt), obligatorisch für das Profil.

Vorlesungen, Seminare, Roundtables, praktische Übungen, Kammer- und Ensemblesmusik mit besonderem Fokus auf historische Streichermusik, Interpretationspraxis und Methodik. Weitere Sondertermine sind möglich! Semesterprojekt u. A.: Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736), *Septem verba a Christo in cruce oriente prolata* für 4 Gesangsolisten, Trompete, 2 Hörner, Streicher (geteilte Bratschen) und Basso continuo

Barockorchester der Hochschule (Prof. Darmstadt), obligatorisch für das Profil. (siehe Eintrag Barockorchester)

Die regelmäßige Teilnahme an den Proben, Projekten und Aufführungen des Barockorchesters ist obligatorisch für das Profil. Studierende des Profils Alte Musik können auch beim Vorbereiten der Proben, Einrichten der Stimmen und zur Probenleitung beteiligt werden.

Credits: 4 Creditpoints

Bemerkung: Hauptverantwortlich für das Streicherprofil Alte Musik: Prof. Gerhart

Darmstadt.

Die Modulbestandteile Ensemble Alte Musik und Historische Aufführungspraxis werden nicht streng getrennt angeboten sondern nach Bedarf gemischt.

Module: KW-1-AM, KW-2-AM

## **Projekt-Regie**

Dozent: Marc von Henning  
Termin: N.Ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 4 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Entwicklung von Einzelprojekten  
Credits: 4 Creditpoints  
Module: RS-R-3

## **Psychodynamic Movement**

Dozentin: Prof. Karin Holzwarth  
Termin: Donnerstag, 12-14:15 Uhr  
Raum: Musiktherapie  
Dauer: 3 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Ziel des Faches ist es, körperliche Flexibilität und Sensibilität in dem Grad zu erreichen, dass der Körper als bewusstes Hilfsmittel in der Arbeit eingesetzt werden kann. Im Fokus stehen sowohl die Wahrnehmung und der Ausdruck des eigenen (LehrerInnen/ TherapeutInnen)Körpers als auch der der SchülerInnen zum Zweck der Einfühlung und des Verstehens des Beziehungsgeschehens im Unterrichtsprozess. In Übungen und Reflexion wird diese Sensibilisierung explizit trainiert.  
Literatur: Werden im Seminar bekanntgegeben.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: LAS-Mthp2

## **Regie-und Schauspielübungen**

Dozent: Prof. Niels-Peter Rudolph  
Termin: siehe Aushang

Raum: siehe Aushang  
Dauer: 4 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Szenische Übungen  
Credits: 4 Creditpoints  
Module: RS-R-2

## **Regiearbeit mit Gesangsstudierenden**

Dozenten Frank Düwel, M.A.  
Urs-Michael Theus  
Termin: Donnerstag 10-14 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 4 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Einführung Regiearbeit mit Gesangsstudierenden  
Credits: 4 Creditpoints  
Module: RM-R-1

## **Regiekonzept 2**

Dozent: Prof. Albrecht Faasch  
Termin: Montag 11-15 - 13.15h  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Erarbeitung von Regiekonzepten  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: RM-R-1

## **Regieunterricht mit Opernstudierenden**

Dozent: Prof. Philipp Himmelmann  
Termin: Donnerstag 16-19 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 4 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Regiearbeit mit Opernstudierenden  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: W1, W2



## Regieworkshop Musiktheater

Dozent	N.N.
Termin:	12.-15. April 2018
Raum:	siehe Aushang
Dauer:	keine Angabe
Inhalt:	Workshop Regie Musiktheater Leitung: Elisabeth Stöppler
Credits:	2 Creditpoints
Module:	W1

## Renaissancekontrapunkt / Renaissance Counterpoint

Dozentin:	Roberta Vidic
Termin:	Donnerstag, 9-10 Uhr Beginn: 5.4.2018
Raum:	Raum 13 (Seminarraum Schulmusik)
Dauer:	eine Semesterwochenstunde
Inhalt:	Einführung in die Grundlagen des kontrapunktischen Denkens im 15. und 16. Jahrhundert, Beherrschung der kontrapunktischen Satzlehre bis hin zur Dreistimmigkeit, stilistische Differenzierung.

1. Semester: Grundbegriffe und Satzprinzipien für Melodiebildung und Zweistimmigkeit, Mensuralnotation, Übungen im Cantus-firmus-gebundenen und -freien Satz, Analyse von semesterweise wechselndem Repertoire und Erarbeitung spezieller Themen nach Absprache.
2. Semester: Vertiefung der theoretischen Grundlagen, fortsetzende Übungen bis zur Dreistimmigkeit, Erweiterung des analytischen Repertoires, Verbindung Theorie-Praxis.

Sommer 2018:

- Repertoire  
[Lasso, Cantiones duûm vocum, Nr. 1-12 (mit Text) - s. Winter 2017/18]  
Lasso, Cantiones duûm vocum, Nr. 13-24 (ohne Text)  
Giovanni und Andrea Gabrieli, Diruta, Banchieri, u.a.  
(instrumental/vokal)

- spezielle Themen

Renaissance "Plus": Passaggi-Lehre (Pontio 1588) vs. Gattungslehre (Fux, Wien 1725)

Improvisation und Komposition: modellbasierter Kontrapunkt

Vokal- und Instrumentalkontrapunkt: Moduslehre und Diminution

Literatur: Bernhard Meier, Alte Tonarten dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel: Bärenreiter, 2005.

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Pflichtfach für BA Blockflöte und Cembalo (3.-4. Sem.)

Wahlfach für weitere Interessierte

Anmeldung unter: roberta.vidic[at]hfmt-hamburg.de

Module: Mth-2-AM, Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr, W-frei

## Repertoirekunde Lied

Dozentin: Prof. Dr. Nina Noeske

Termin: 26.4., 3.5., 24.5., 31.5., 14.6., 21.6.  
jeweils 14-17 Uhr

Raum: Raum 201

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Analysiert und besprochen werden ausgewählte Lieder und Liederzyklen verschiedener Epochen und Länder nach bestimmten Themenschwerpunkten. In diesem Seminar übernimmt jede\*r Studierende\*r ein (Kurz-) Referat, in dem ggf. eigenständig recherchiertes Liedrepertoire vorgestellt wird. Bitte melden Sie sich bis zum 1.4. zu dieser Veranstaltung an unter: liedrepertoire@gmx.de

Literatur: Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik, Teil 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart - Außereuropäische Perspektiven, Laaber: Laaber, 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8,2).

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Anmeldung unter: liedrepertoire@gmx.de

Module: B-Gs-Mw, B-Gs-W-1, B-Gs-W-2, M-Gs-W, M-O-W, MLE, ML-W, W-frei

## Repertoireschulung

Dozent: Prof. Burkhard Braune

Termin: Mittwoch, 15:30 - 16:30 Uhr  
Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Repertoire und Standards für das Leben auf der Bühne als Jazzmusiker. Prof. Braune bereitet die Studenten auf ein breites Repertoire für den alltäglichen Gebrauch vor.  
Credits: ein Creditpoint  
Module: K-1-J, K-2-J

## **Rhythmik II**

Dozentin: Prof. Frauke Haase  
Termin: Do 9-10  
Do 11-12  
Mo 13-14 und n.V.  
Raum: Bewegungsstudio II  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Im zweisemestrigen Rhythmik-Unterricht werden rhythmisch-musikalische Grundelemente mit Hilfe von Bewegungsanalogien erprobt und improvisatorisch gestaltet. Ziel ist es, die Wahrnehmungsfähigkeit innerhalb der Gruppe zu differenzieren und das körpersprachlich-musikalische Ausdrucksrepertoire zu erweitern  
Credits: ein Creditpoint  
Module: Gym2.1, PS2.1, S2.1

## **Rhythmusschulung 1**

Dozent: Prof. Lukas Lindholm-Eschen  
Termin: Mittwoch, 12:30 - 14:00 Uhr  
Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Bebop, Swing, Lateinamerikanische Rhythmusübungen, rhythmisches Blattlesen, Rhythmusdiktat und Transkriptionen.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtveranstaltung für BA Jazz  
Module: Mth-1-Jazz, W-frei

## **Rhythmusschulung 2**

Dozent: Mark Nauseef  
Termin: Freitag, 10:00 - 13:00 Uhr  
2-wöchentlich  
beginnend am 6.4.  
Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: The presentation of a non-stylistic, cross cultural, universal approach to rhythm  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Pflichtveranstaltung für BA Jazz  
Module: Mth-2-Jazz, W-frei

## **Schauspielerische Grundausbildung für 4. Semester Gesang BA**

Dozent: Sebastian Dunkelberg  
Termin: Freitag 16-18 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: schauspielerische Grundausbildung für Gesangsstudierende  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-Sz-2

## **Schauspielerische Grundausbildung für 6. Semester Gesang BA**

Dozent: Sebastian Dunkelberg  
Termin: Freitag 13.30-15.30 Uhr  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: schauspielerische Grundausbildung für Gesangsstudierende  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: B-Gs-Sz-3

## Schauspielübungen

Dozent: Ron Zimmering  
Termin: siehe Aushang  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Schauspielerische Grundlagen mit weiterführenden Etuden und Partnerimprovisationen  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung:  
Module: RS-SB-2

## Schauspielunterricht /Improvisation

Dozent: N.N.  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Schauspielübungen  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: RS-SB-4

## Schreiben über Musik: Sgt. Pepper

Dozent: Prof. Dr. Sven Hiemke  
Termin: Montag, 15.00-16.30 Uhr, Beginn: 16. April  
Raum: Raum U11  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Die Lehrveranstaltung will grundständige Schreibtechniken vermitteln, die für eine schriftliche Arbeit teils nützlich, teils unabdingbar sind. Thematisch steht das „Sgt. Pepper“-Album der Beatles im Mittelpunkt. Von jedem Seminarteilnehmer wird also die Bereitschaft erwartet, sich auf den Versuch einzulassen, den epochalen Rang der »Fab Four« mit kurzen Texten über ihr Jahrhundertalbum zu begründen und mit musiktheoretischen und -ästhetischen Argumenten abzusichern. Dabei ist die Textsorte (Essay, Analyse einzelner Songs, ) einstweilen freigestellt.  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: HfE-1-Dir-MM, M-Gs-H-1, ML-E, Mw-Mth-Projekt-MM

## **Schreibwerkstatt zur Bachelorarbeit**

Dozent:	Prof. Dr. Eckhard Weymann
Termin:	15:00-18:00 am 19.4., 31.5., 14.6., 5.7.2018
Raum:	Musiktherapie
Dauer:	eine Semesterwochenstunde
Inhalt:	Mit kreativen Schreib-Übungen wird das Schreiben als Denkwerkzeug trainiert. Es können Ideen für die Bachelorarbeit entwickelt und der Schreibprozess unterstützt werden. Das Seminar dient außerdem als Kolloquium für bereits laufende BA-Arbeiten.
Credits:	ein Creditpoint
Module:	LAS-Mthp2

## **schriftliche Hausarbeit zu STP III**

Dozent	N.N.
Termin:	s. Aushang
Raum:	ausserhalb
Dauer:	keine Angabe
Inhalt:	Erstellen einer schriftlichen Hausarbeit in Zusammenhang mit STP III
Credits:	5 Creditpoints
Module:	RS-R-6

## **Schulmusik Bigband**

Dozent:	Stefan Schröter
Termin:	Proben: Mittwoch 18:00-20:30 Uhr; Auftritte: 04.05.2018 Frühlingsball an der HfMT, 26.05.2018 Schulmusik Festival Hamburg
Raum:	Ensemble-Studio
Dauer:	2.5 Semesterwochenstunden
Inhalt:	Vermittlung jazzspezifischer Spielweisen und -techniken, sowie Grundlagen des Zusammenspiels (Timing, Groove, Phrasierung, ...). Gemeinsame Erarbeitung eines Konzertprogramms (Termine s.u.).

Darunter Klassiker der Jazzgeschichte sowie zeitgenössische Musik.  
Darüber hinaus wird ein Probenstag ggfs. ein Probenwochenende  
außerhalb Hamburgs stattfinden. Weitere Informationen gibt es bei der  
ersten Probe am 04.04.2018

Credits: 2 Creditpoints

Module: W-frei, W-LA

## **Schulpraktisches Gitarrenspiel**

Dozent: Clemens Völker

Termin: Di & Do Vormittag

Raum: Orange 206 (Gitarre, Schulmusik)

Dauer: 0.75 Semesterwochenstunden

Inhalt: Fachdidaktische Grundlagen des Gitarrenspiels unter besonderer  
Berücksichtigung der schulpraktischen Anwendung in Liedbegleitung,  
Klassenmusizieren und Band. Für Anfänger und Fortgeschrittene.  
Vielseitige musikalische Stilstiken von Klassik bis Pop. Schwerpunkt:  
Arrangements in Liedbegleitung, Klassenensemble und Band

Literatur: k.A.

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Gitarren sind als Präsenzinstrumente vorhanden. Stundenplaneinteilung  
per Mail unter [clemensvoelker@gmx.de](mailto:clemensvoelker@gmx.de)

Module: Gym2.1, Gym2.3, Gym2.4, PS2.4, S2.4

## **Schulpraktisches Klavierspiel**

Dozent N.N.

Termin: Di, Do, Fr nach Vereinbarung

Raum: Rot 105 (Klavier)

Dauer: keine Angabe

Inhalt: Klavierimprovisation und Liedbegleitung

Credits: 2 Creditpoints

Module: W-LA

## **Schulpraktisches Musizieren Schlaginstrumente**

Dozent: Prof. Gernot Meyer

Raum: Rot 006 (Schlagzeug, Percussion, Schulmusik, Musiktheorie)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Schlag- und Spieltechnik sowie typische Rhythmen für:  
·Afrocubanische und brasilianische Perkussionsinstrumente  
·Congas  
·Westafrikanische Rhythmusinstrumente und Trommeln (Djembé, Doundounba, Sangba, Kenkeni)  
·Drumset (Rock, Jazz, Latin u.ä.)  
Die inhaltlichen Schwerpunkte bezüglich der Instrumente und Stilrichtungen werden zu Beginn eines jeden Semesters mit den verschiedenen Kleingruppen abgestimmt. Die Gruppeneinteilung berücksichtigt die eventuell unterschiedlichen Interessen der Studierenden.  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Wahlfach für Schulmusikstudierende.  
Pflichtveranstaltung über 2 Sem. für das Musiktherapie-Zusatzstudium.  
1 - 2 Semester in Kleingruppen von 2 bis 4 Studierenden.  
Unterricht am Drumset auch als Einzelunterricht.  
Module: Mthp, W-LA

## **Seminar on select topics in multimedia composition**

Dozenten Prof. Dr. George Hajdu  
Alexander Schubert, M.A.  
Termin: Tuesdays, 14:00h -16:00h. An introductory meeting will be on April 10, 2018.  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: During this colloquium we will be discussing current issues in theory and practice of multimedia composition  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: This class is open to students of the Kontaktstudiengang Neue Kompositionstechniken and Copeco  
Module: K-1-MMK

## **Seminar zur Schulpraxis II, Seminar zur schulischen Musizierpraxis III b, für LAPS/LAS**



## **6.Sem.Formen und Konzeptionen schulischen Musizierens: JeKi-Klassenmusizieren**

Dozentin: Prof. Frauke Haase

Termin: Mo 9.30- 11.00 und n.V.  
Beginn: 9.4.2018

Raum: Seminarraum Schulmusik (ehem. Schauspiel-Studio)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Formen und Konzeptionen schulischen Musizierens: JeKi-Klassenmusizieren

Bestandteil der Module:  
PS2.3, S2.3

Literatur: "Jedem Kind ein Instrument" Bd 1 und 2, v. Dieterle, Haase, Jacobs, Schönherr, Spiegel; Carus-Verlag

Credits: 2 Creditpoints

Module: PS2.4, S2.4

## **Seminar-Recording**

Dozent: Prof. Andreas Hübner

Termin: Donnerstag 13-14.30

Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Grundlagen und praktische Arbeit: Mikrofone, Mischpult, Aufnahmeverfahren, Schnitt, Mischung

Literatur: Warstat/Görne: Mikrofone, Studioteknik

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Das Seminar ist abhängig vom Fortschritt bei den Bauarbeiten im Tonstudio und kann derzeit nicht garantiert werden.

Voranmeldung erbeten

[andreas.huebner@hfmt-hamburg.de](mailto:andreas.huebner@hfmt-hamburg.de)

Module: Tec-W1-MMK, W-frei, W-LA

## **Seminar-Recording für Fortgeschrittene**

Dozent: Prof. Andreas Hübner  
Termin: Donnerstag 10-11.30  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Erstellung eigener kleiner Produktionen, Anwendung von:  
Mikrofone, Mischpult, Aufnahmeverfahren, Schnitt, Mischung  
Literatur: Warstat/Görne: Mikrofone, Studiotechnik  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Das Seminar ist abhängig vom Fortschritt bei den Bauarbeiten im  
Tonstudio und kann derzeit nicht garantiert werden.  
Vor Anmeldung erbeten  
andreas.huebner@hfmt-hamburg.de  
Module: Tec-W1-MMK, W-frei, W-LA

## **Sensorik in interaktiven und mobilen Installationen/Kompositionen**

Dozent: Oliver Frei  
Termin: Montag 18:00 - 20:00 Beginn: 16.04.2018  
Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Projektseminar mit Fokus auf der Raspberry Pi-Plattform, der Kinect-2.0-  
Kamera und anderen Sensor-basierten Systemen, bei dem u.a. weiter an  
Software (Java/Javascript/C++) für diese Geräte und an Max/MSP-  
Modulen für deren praktischen Einsatz in einem vernetzten und  
interaktiven Projekt gearbeitet wird. Im Rahmen des Seminars ist darüber  
hinaus die partielle Vorbereitung eines/des Abschlussprojektes möglich.  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: Tec-W1-MMK, Tec-W2-MMK

## **Spezifische Aufführungspraxis Gitarre**

Dozent: Prof. Jens Wagner  
Termin: nach Absprache  
Raum: Orange 200 (Gitarre)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt:

- Einführung in das Tabulatur - und Continuospiel
- Bassschlüssel in der Lautenstimmung

- Technik/Tonbildung auf ‚low tension‘ Instrumenten

Das wesentliche Instrumentarium im Überblick:

Gitarre des 19. Jahrhunderts (Prim-,Terz-, mehrsaitige Gitarre), Vihuela, Barockgitarre, Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone. Die größte Herausforderung beim Spiel auf diesen historischen Instrumenten ist neben der Aneignung historischer Notationsweisen (Tabulaturen, Continuo-/Bassschlüsselnotation) und den unterschiedlichen Stimmungen und Mensuren der Umgang mit einer im Vergleich zur modernen Konzertgitarre geringeren Saitenspannung und einer entsprechend leichten Bauweise, die allen historischen Zupfinstrumenten gemein ist.

- Solo- und Kammermusikrepertoire des 15.-19. Jahrhunderts
- Ganzheitliches Technik- und Bewegungstrainings zum Aufbau eines universellen, flexiblen Spielvermögens

Ziel ist es, die Schranken zwischen moderner und historischer Spielpraxis abzubauen und dem Studierenden Hilfestellungen zum Entwickeln eines eigenen Profils zu geben. Die dadurch gewonnene hohe künstlerische Flexibilität eröffnet dem Studienabsolventen ein erweitertes berufliches Betätigungsfeld.

Credits: 3 Creditpoints

Module: K-1-Gi-MM, K-2-Gi, K-2-Gi-MM, K-3-Gi, K-4-Gi, W-frei

## Sponsoring für die Abschlussinszenierung

Dozent N.N.

Termin: siehe Aushang

Raum: siehe Aushang

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Erarbeitung eines gemeinsamen Sponsorenkonzeptes für Einwerbung von Geldern für die Abschlussinszenierung 2019 auf Kampnagel

Dozentin: Anja Wöllert

Credits: 2 Creditpoints

Module: Th-3

## Sprechbildung

Dozentin: Dagmar Puchalla, M.A.

Termin: Donnerstags/freitags nach Absprache

Raum: keine Angabe  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Körper - Atem - Stimme - Sprechen  
Höhere Leselehre, Textgestaltung  
Literatur: Fiukowskoi, Heinz: Sprecherzieherisches Elementarbuch  
Credits: 2 Creditpoints  
Module: BS-Sp-1, BS-Sp-2, BS-Sp-3

## **Stilgebundene Komposition**

Dozentin: Prof. Ruta Paidere  
Termin: dienstags von 10:00-11:30  
Beginn: 3.4.2018  
Raum: Blau 200 (Komposition, Theorie, Multimedia)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Im Zentrum der Aufmerksamkeit in diesem Sommersemester wird die kompositorische Eigenart von Frederik Chopin stehen. Ein verschärfter Blick auf die Hintergründe seiner musikalischen Denkweise soll anregen, eine eigene Komposition zu entwerfen. Das Ziel dabei ist weniger eine "Kopie", sondern vielmehr eine durch Chopins Musiksprache inspirierte eigene Musik zu kreieren.  
Credits: 2.5 Creditpoints  
Bemerkung: Eine Vorerfahrung im Komponieren ist nicht unbedingt notwendig, daher sind Studierende auch aus den Instrumental-Bereichen willkommen. Eine zumindest allgemeine Hörerfahrung der Musik von F. Chopin ist unbedingt erforderlich.  
Eine Voranmeldung empfehlenswert (Teilnehmerzahl begrenzt):  
rutapaidere@hotmail.com  
Module: K-2-Mth-MM, W-frei

## **Straight Ahead Ensemble**

Dozent: Prof. Lukas Lindholm-Eschen  
Termin: Mittwoch, 14:00 - 15:30 Uhr  
Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Im Straight Ahead Ensemble werden die Grundlagen für die Ensemble- und Comboarbeit anhand von Standards vermittelt. Die Studierenden erarbeiten eigene Arrangements und erarbeiten Basisrepertoire mit

Altmeister Lucas Lindholm.

Credits: 2 Creditpoints

Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## **Streichen für Nichtstreicher 1**

Dozentin: Kaja Fuchs

Termin: Dienstags, 11:00

Raum: Orange 103 (Streicher evtl. Violoncello)

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Neben dem Erlernen der Geige als ein Streichinstrument, geht es darum Schwierigkeiten für den Schulalltag in Bezug auf die Streichinstrumente kennenzulernen. Dabei werden Fragen geklärt wie: Welche Tonarten eignen sich für Streicher? Warum? Was muss ich beim Arrangieren beachten?

Und wir werden schulpraktische Arrangements spielen.

Credits: ein Creditpoint

Bemerkung: Da ich im April noch im Mutterschutz sein werde, beginnt der Kurs im Mai und wird dann einen Block beinhalten, um die bis dahin ausgefallenen Stunden nachzuholen.

Genauere Infos dazu bei der Semestereröffnung!

Module: W-LA

## **Streichen für Nichtstreicher 2**

Dozentin: Kaja Fuchs

Termin: Dienstags, 12:00

Raum: Orange 103 (Streicher evtl. Violoncello)

Dauer: eine Semesterwochenstunde

Inhalt: Dies ist der Fortsetzerkurs. Wer den ersten Kurs bereits belegt hat bzw. schon mit allen vier Fingern auf der Geige spielen kann, ist hier willkommen. Die Geigenkenntnisse werden vertieft (Griffarten, Lagen, Bogentechnik...) und die Stücke komplizierter.

Credits: ein Creditpoint

Bemerkung: Da ich im April noch im Mutterschutz sein werde, beginnt der Kurs im Mai und wird dann einen Block beinhalten, um die bis dahin ausgefallenen Stunden nachzuholen.

Genauere Infos dazu bei der Semestereröffnung!

Module: W-LA

## Studienprojekt III

Dozent: N.N.  
Termin: n.ansage  
Raum: ausserhalb  
Dauer: keine Angabe  
Inhalt: Entwicklung und Präsentation einer 60-minütigen Arbeit zu einem vorgegebenen Thema -  
in Kooperation mit der Bühnenbildklasse der HfBK und der HaW Hamburg / Kostümdesign

Betreuende DozentInnen: Julia Hölscher (Regie) , Matthias Günther (Dramaturgie) , Dorothea Ratzel (Choreographie) , Raimund Bauer (Bühnenbild, Reinhard von der Thannen (HaW)

Credits: 18 Creditpoints  
Module: RS-R-6

## Theater- und Spieltheorien

Dozent: N.N.  
Raum: keine Angabe  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Verpönte und ausgemusterte Spielweisen  
Manche Spielweisen dominieren lange die Bühnen, um dann ganz zu verschwinden. Die Aufklärer haben das Volkstheater bekämpft: die Rüpelszenen im Shakespeare-Theater eliminiert, die Hanswurstiaden verboten. Stanislawski hat mit seiner Seelen-Psychotechnik das Deklamieren, das noch Goethe, Schiller und die Weimarer Klassik praktizierte, zum Feindbild erklärt. Galt Lee Strasbergs Actors-Studio und sein Method Acting lange als das Mekka der Schauspielkunst, sind sie heute eher ein Spottbegriff. Warum wird das Spielen reglementiert? Muss man allen Ideologien, die hinter solchen Paradigmenwechseln stehen, folgen? Ein Schauspieltheorie-Seminar mit praktischen Übungen....

Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Dozent: Volker Bürger  
Module: Th-1, Th-2, Th-3

## Theatergeschichte

Dozentin: Prof. Sabina Dhein  
Termin: Do 14- 16 uhr  
Beginn 3.5.  
Raum: siehe Aushang  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Seminar mit Übungen  
Credits: 3 Creditpoints  
Module: Th-2, Th-3

## Theatertheorie

Dozent: Prof. Dr. Julius Heinicke  
Termin: n.ansage  
Raum: nach Vereinbarung  
Dauer: 2 Semesterwochenstunden  
Inhalt: Theatertheorie  
Credits: 3 Creditpoints  
Bemerkung: Dozent: Prof. Dr. Julius Heinicke  
Module: Th-1, Th-2

## Theorie und Praxis der Live-Elektronik

Dozent: Prof. Helmut Erdmann  
Termin: Montag 14:30 - 16:30 Uhr:  
9.4., 16.4., 23.4., 30.4., 14.5., Mi 16.5., Mi 23.5., Mo 28.5., 4.6.,  
11.6., 18.6., 25.6., Mi 27.6., Mo 2.7., 9.7. 2018  
Abschlussworkshop: Mi., 11. Juli 2018, 19 Uhr, HfMT Hamburg,  
Orchesterstudio  
Raum: Grün 007 (G007 auch ELA 7)  
Dauer: eine Semesterwochenstunde  
Inhalt: Aufgabe ist es, sich umfassend mit der Thematik Live-Elektronik  
auseinanderzusetzen. Live-Elektronik als Teilgebiet von Komposition,  
insbesondere der Bereiche Elektronische Musik/Computermusik, versteht  
sich  
hauptsächlich als praktische Disziplin. Daneben sollen selbstverständlich  
theoretische Hintergründe erörtert werden, und vor allem durch Hören

unterschiedlicher Beispiele von Kompositionen aus internationalen Studios die  
Fantasie zu eigener Erfindung angeregt werden. Die praktische Arbeit gestaltet  
sich derart, dass mit Instrument / Stimme und Synthesizern, Modulationsgeräten, Effektgeräten unterschiedlicher Art - analog und digital -  
Klangerweiterung experimentell erprobt wird. Nach dieser Erprobungsphase,  
die immer ergänzt wird durch Hören (wie oben beschrieben), werden die Ergebnisse besprochen, wie nun mehr ein Projekt - individuell oder im Team -  
entwickelt werden kann. Hierzu gehören u.a. Auflistung des erarbeiteten Materials, Gliederungsmöglichkeiten, Notationsmodalitäten u.v.m.. Ziel ist es,  
zu Arbeitsergebnissen zu gelangen, die die differenzierte Beschäftigung mit  
dem Bereich Live-Elektronik in unterschiedlicher Weise dokumentieren. Um  
auch der interessierten Öffentlichkeit Einblicke in diesen Teilbereich  
Neuer  
Musik heute zu vermitteln, ist zum Ende des Semesters ein Workshop mit  
bis  
dahin entstandenen Arbeiten geplant.

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Besuch der 40. Internationalen Studienwoche für zeitgenössische Musik vom 6.-12. Mai 2018

Anschlusskonzert: Mittwoch, 16. Mai 2018, 19 Uhr, HfMT Hamburg, Orchesterstudio

Informationen: Fortbildungszentrum für Neue Musik / Katzenstraße 1a / 21335

Lüneburg / Mobil: 0177 828 0512 / [www.neue-musik-lueneburg.de](http://www.neue-musik-lueneburg.de) / [helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de](mailto:helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de)

Module: K-1-MMK, K-2-MMK

## **Tonstudio / Musikproduktion**

Dozent: René Türschmann

Termin: Donnerstag 14:30-16:00 Uhr und nach Absprache

Raum: Grün 005 (G005 auch ELA 5)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Das Seminar erstreckt sich über zwei Semester und behandelt die



folgenden praxis- und berufsbezogenen Gebiete:

- Mixing
- Mastering
- Postproduction
- Grundlagen Akustik
- Mikrofone und ihre Anwendung
- Basiswissen Synthesizer
- Live Electronic
- Studioarbeit als Musiker und künstlerischer Produzent
- Verwertung von eigener Musik in Medien, Werbung etc.

Ziel ist es, die Teilnehmer in die Lage zu versetzen, selbst Aufnahmen realisieren und bewerten zu können, sowie moderne Musikproduktionsprozesse kennenzulernen.

Teil dieses Seminar ist eine Studiosession in einem Tonstudio, bei der eigene Kompositionen aufgenommen werden können.

Literatur: Literaturempfehlung:

Mastering Audio - B. Katz

Recording Studio Design - P. Newell

Master Handbook of Acoustics - F.A. Everest

The Mixing Engineers Handbook - B. Owsinsky

Hörempfehlung:

Radiohead - 'OK Computer'

Michael Jackson - 'Thriller'

Miles Davis - 'Bitches Brew'

The Beatles - 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band'

Daft Punk - 'Random Access Memories'

Eminem - 'The Marshall Mathers LP'

DJ Shadow - 'Endtroducing' Burial - 'Untrue'

Beach Boys - 'Pet Sounds'

Beck - 'Sea Change'

Missy Elliott - 'Miss E- So Addictive'

Prince - 'Sign O the Times'

Credits: 2 Creditpoints

Bemerkung: Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse einer DAW (Logic, Pro Tools, Ableton, Reaper, Cubase o.ä.)

Leistungsnachweis: Erstellung einer Aufnahme mit anschließender Abmischung, Abschlusstest

Berufsqualifizierendes Modul Jazz

Pflichtfach Jazz

Module: Bq-3-Jazz, W-frei

## Übungen mit Schauspielern

Dozenten	Jürgen Hirsch Andrea Udl
Termin:	11.- 16. Juni 2018
Raum:	siehe Aushang
Dauer:	1.5 Semesterwochenstunden
Inhalt:	Szenenstudium in Kooperation mit dem Schauspiel-Studio Frese
Credits:	2 Creditpoints
Module:	RS-R-2

## Vocal Ensemble

Dozent:	Prof. Kenneth Norris
Termin:	Freitags, 11:00 - 14:00 Uhr 2-wöchentlich beginnend am 13.4.
Raum:	Orange 014 (Jazz)
Dauer:	1.5 Semesterwochenstunden
Inhalt:	Vocalisten mit Combo, mehrstimmige Gesangsarrangements. Gesangsspezifische Ensemble Arbeit. Schwerpunkte: Begleitung von Sängern, Umgang mit der Rhythmusgruppe, Vocalimprovisation.
Credits:	2 Creditpoints
Module:	K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## Vocal Harmony - Harmonielehre stimmlich erfahren

Dozent:	Prof. Sebastian Sprenger
Termin:	Donnerstag 16:30 - 18:00
	Beginn: 12. 4. 2018
Raum:	keine Angabe
Dauer:	1.5 Semesterwochenstunden
Inhalt:	Analyse-Seminar
Credits:	2 Creditpoints

Bemerkung: Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von musiktheoretischem Verständnis und musikalischer Vorstellung, realisiert im Medium der eigenen Stimme.

Ich höre etwa einen Dreiklang und singe zu diesem die kleine oder große Septime oder andere Zusatztöne. Anhand von einfacheren Beispielen wie diesem bis hin zu komplexeren Akkordverbindungen aus der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts sollen die Querverbindungen zwischen Harmonielehre und Tonvorstellung verstärkt werden. (Erfahrungsgemäß stoßen wir etwa beim Singen chromatischer Tonfolgen oft schon recht schnell an unsere Grenzen, die sich im Verlauf des Kurses hoffentlich ein wenig erweitern werden...)

Gerade auch für MA-Studierende ist dieses Seminar als ein Angebot gedacht, die theoretischen Kenntnisse aus dem Grundstudium auf eine spielerische Weise wieder etwas aufzufrischen!

Sängerische (z. B. chorische) Vorerfahrungen sind natürlich sehr willkommen, aber keinesfalls Teilnahmevoraussetzung.

Module: Mth-2-Instr, Mth-3-Ko-Mth, Mth-Mw-3-Instr, W-frei

## Vokalensemble des Studios für Alte Musik

Dozentin: Isolde Kittel-Zerer

Termin: ab 5.4.2018 donnerstags 10 - 12h im Mendelssohnsaal

Raum: Mendelssohn-Saal

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: "...back to the roots": die Ursprünge der Mehrstimmigkeit und ihre Entwicklung bis zur Renaissance.  
Musik von Machaut, Dufay, Dunstable u.a.)

Credits: ein Creditpoint

Module: HfE-1-Dir, HfE-2-Dir, HfE-3-Dir, K-1-B-Tf, K-1-Ce, K-1-Gi, K-1-I-EMP, K-1-Kl, K-1-Ko-Mth, K-1-Og, K-2-B-Tf, K-2-Ce, K-2-Gi, K-2-Kl, K-2-Ko-Mth, K-2-Og, K-3-B-Tf, K-3-Ce, K-3-Gi, K-3-Kl, K-3-Ko-Mth, K-3-Og, W-frei, W-LA

## Vorbereitung Freies Projekt: Kiezstürmer

Dozenten Prof. Dr. Karin Nissen Rizvani  
Ulrich Waller

Termin: n.ansage

Raum: nach Vereinbarung

Dauer: keine Angabe

Inhalt: Vorbereitung zu Kiezstürmer  
Credits: 8 Creditpoints  
Module:

## Weltmusik Ensemble

Dozent: Mark Nauseef  
Termin: Freitags, 13:30 - 16:30 Uhr  
2-wöchentlich  
beginnend am 6.4.  
Raum: Orange 014 (Jazz)  
Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden  
Inhalt: The World Music Ensemble interprets charts from various countries including, among others, Lebanon, Turkey, Serbia and Macedonia.  
Literatur: - Arcana V: Musicians on Music, Magic & Mysticism, Hips Road: New York (ISBN 0978833791), Edited by John Zorn with writings by Meredith Monk, Fred Frith, Terry Riley, Pauline Oliveros, Alvin Curran, Gavin Bryars, a.o., 2010  
  
- The Drum and Percussion Cookbook: Creative Recipes for Players and Teachers, Meredith Music / Hal Leonard (ISBN 1574631012), Edited by Rick Mattingly with writings by Peter Erskine, Bill Bruford, Valerie Dee Naranjo, Anthony Cirone, Robin Engelman, Bill Cahn, Shee Wu, John Beck, Glenn Kotche, a.o., 2008  
  
- Shamanism and Tantra in the Himalayas, Inner Traditions (ISBN 0892819138) by Claudia Müller-Ebeling, Christian Räscher and Surendra Bahadur Shahi, 2002  
  
- Practicing and Making Music...Without Your Instrument, Published in The Percussive Arts Society journal PERCUSSIVE NOTES (Oct. 1992)  
  
- Music Practice as Meditation, Published in The Percussive Arts Society journal PERCUSSIVE NOTES (Feb. 2007)  
Credits: 2 Creditpoints  
Bemerkung: Open to all students.  
<http://www.marknauseef.com>  
Module: K-1-J, K-2-J, K-3-J, K-4-J

## Wie wollen wir in Zukunft arbeiten ?

Dozenten Dr. Barbara Müller-Wesemann  
Prof. Dr. Karin Nissen Rizvani

Termin: 2. Mai 10 - 14 uhr

Raum: Hörsaal Hebebrandstraße

Dauer: keine Angabe

Inhalt: Workshop zu Fragen und Strukturen in der Arbeit im Theater sowie in der  
Ausbildung  
Dozentinnen: Maike Gunsilius, Franziska Henschel, Dr.Barbara Müller-  
Wesemann, Dr. Karin Nissen-Rizvani

Credits: 0 Creditpoints

Module: W2

## William Shakespeare

Dozent: Prof. Dr. Ulrich Bitz

Raum: Hörsaal Hebebrandstraße

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Gemeinsame Lektüre einer Auswahl von Komödien und Tragödien  
William Shakespeares unter Berücksichtigung theatergeschichtlicher  
Fragestellungen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden im  
Umgang Primär- und Sekundärtexten zu schulen.

Literatur: Mihaly Csikszentmihalyi: Flow. Das Geheimnis des Glücks, Stuttgart  
1990; Rolf Vollmann: Shakespeares Arche. Ein Alphabet von Mord und  
Schönheit. Frankfurt / M. 1990; Jean-Claude Schmitt: Die Logik der  
Gesten im europäischen Mittelalter, Stuttgart 1992; Shakespeare  
Handbuch. Hrsg. v. Ina Schabert. Stuttgart 3 1992; Walter Klier: Das  
Shakespeare-Komplott. Göttingen 1994; Ulrich Suerbaum: Shakespeares  
Dramen. Tübingen u. Basel 1996. [UTB 1907]; Klaus Reichert: Der  
fremde Shakespeare, München 1998; Harold Bloom: Shakespeare. Die  
Erfindung des Menschlichen. Aus dem Englischen von Peter Knecht, Berlin  
2000; Kenneth Gross: Shakespeare's Noise, Chicago u. London 2001;  
Peter Hall: Exposed by Mask, London 2000; Valentin Groebner:  
Ungestalten. Die visuelle Kultur der Gewalt im Mittelalter, München u.  
Wien 2003; Stephen Greenblatt: Will in der Welt. Wie Shakespeare zu  
Shakespeare wurde. Aus dem Amerikanischen von Martin Pfeiffer, Berlin  
2004; Valentin Groebner. Der Schein der Person. Steckbrief, Ausweis  
und Kontrolle im Mittelalter, München 2004; Kenneth Gross: Shylock is  
Shakespeare, Chicago u. London 2006; Stephen Greenblatt:  
Shakespeare. Freiheit, Schönheit und die Grenzen des Hasses,  
Frankfurt/M. 2007; Stephen Greenblatt: Hamlet im Fegefeuer,  
Frankfurt/M. 2008; Kurt Kreiler: Der Mann, der Shakespeare erfand:

Edward de Vere, Earl of Oxford, Berlin 2011.

Eine Auswahl der hier aufgeführten Sekundärtexte wird in der Dropbox „Signaturen Theorie“ im Ordner „Sommersemester 2018“ in Auszügen zur Verfügung gestellt. Studierende, die noch keine Freigabe für „Signaturen Theorie“ erteilt bekommen haben, bitte ich, mit mir Kontakt aufzunehmen, damit sie zeitnah mit der Lektüre für das Seminar beginnen können. Darüber hinaus ist es bei Unklarheiten bezüglich der in den Sekundärtexten gebrauchten Terminologien ratsam, das Neowiki Studierenden der Theaterakademie Hamburg zu konsultieren. Dort findet sich mit Sicherheit der ein oder andere Begriff erläutert. Studierende, die noch nicht freigeschaltet sind, wenden sich bitte an mich, um Zugang zu erhalten.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Voraussetzungen zum Erwerb von Leistungsnachweisen: Regelmäßige Teilnahme und Beiträge zu „Signaturen“, dem Neowiki der Theaterakademie Hamburg. Die Anzahl der zu verfassenden Beiträge richtet sich nach dem jeweiligen Semester, in dem sich die / der Studierende befindet. Jemand aus dem zweiten Semester geht mit zwei Beiträge als Leistungsnachweis an den Start. Wohingegen jemand im sechsten Semester als schon Fortgeschrittene/r mit sechs Beiträgen höheren Ansprüchen genügen muß, um sich seine Creditpoints sichern zu können.

Module: Th-1, Th-2

## **wissenschaftliches Begleitseminar STP III**

Dozent N.N.

Termin: n.Ansage

Raum: nach Vereinbarung

Dauer: 2 Semesterwochenstunden

Inhalt: Begleitend zum STP III werden in dem Begleitseminar Themen und Umfeld der Projekte vertieft.

Dozent: Matthias Günther

Credits: 3 Creditpoints

Module: Th-3

## **Zeitgenössische Aufführungspraxis**

Dozent: Prof. Dr. Gordon Kampe

Termin: donnerstags von 10h-11.30h (in der Regel)

Konkrete Termine (einige Termine werden, da es um ein Seminar mit großem Praxisbezug geht) als Block abgehalten. Termine werden in erster Sitzung (je nach Anzahl der Teilnehmer\*innen) besprochen.

Raum: Blau 107 (Komposition, Theorie, Multimedia)

Dauer: 1.5 Semesterwochenstunden

Inhalt: Dieses fachübergreifende Seminar richtet sich an alle interessierten Studierenden aus den Instrumentalbereich sowie aus dem Bereich Gesang und Komposition. Einerseits werden Instrumental-Studierende aus aufführungspraktischer Sicht an entsprechende »Klassiker« der neuen Musik herangeführt.

Andererseits sollen Begriffe wie »Interpretation/Ausführung/Performance« etc. ästhetisch und historisch diskutiert werden. Zudem sollen, nach Möglichkeit, neue Werke für das Seminar entstehen und diese zusammen in einem Abschluss-Workshop-Konzert präsentiert werden.

Credits: 3 Creditpoints

Bemerkung: Bitte um frühzeitige Anmeldung:  
gordon.kampe@hfmt-hamburg.de

Module: Mw-Mth-Projekt-MM, W-frei