



Ioana Tzoneva

Bulgarischer Volksgesang – Belting

Ein historischer und technischer Vergleich der beiden Gesangstile

Abstract

Als gebürtige Bulgarin wurden meine musikalischen Wurzeln von der Tradition unserer einzigartigen Folklore, vor allem mit dem berühmten Gesang unserer Frauenchöre beeinflusst. In meiner Studienzeit in der Heimat war mir nicht bewusst, dass die von den bulgarischen Sängern verwendete Gesangstechnik eigentlich *Belting* ist. Erst als ich mich intensiv mit Musical- und Popgesang beschäftigt habe, verstand ich die ähnliche Art und Weise des bulgarischen Volksgesangs. Durch das Erlangen der westlichen Ideale der Gesangkunst erkannte ich noch besser die enge Verbindung der beiden Stile.

Bulgarischer Volksgesang und *Belting* sind zwei vollkommen unterschiedliche Gesangstile und dennoch sehr ähnlich in deren Entstehungsgeschichte und technischen Ausführung. Auch meiner langjährigen Erfahrung in deren praktischen Umsetzung, brachte mich dazu diese Forschung anzustreben.

Das Ziel der Arbeit ist durch die fundierte Forschung des bulgarischen Volksgesangs und des *Belting*s eine historische, systematische und technische Analyse der beiden Gesangstile zu erstellen. Deren Entwicklung und Verwirklichung in der Praxis darzustellen, um eine neue Gesangsmethode zu erschaffen, um *Belting* zu unterrichten. Ich habe durch meiner pädagogischen Tätigkeit festgestellt, dass es kein Standardwerk als Unterrichtshilfe für den Stil *Belting* auf deutsch gibt. Beziehungsweise die aktuell vorhandenen Lehrbücher keine ausreichenden und konkreten Informationen über diese Gesangsrichtung beinhalten.

Das Resultat meiner Arbeit soll dazu beitragen der Lehrstoff zu bereichern um in Zukunft als Unterrichtsmittel zu dienen.