

| Module / Teilmodule (Fächer) | 1. Sem. | | 2. Sem. | | Prüf. | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Prüf. | 5. Sem. | | 6. Sem. | | Prüf. | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Prüf. |
|--|---------------------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Kernmodule | K-1-xx ¹ | | | | | K-2-xx | | | | | K-3-xx | | | | | K-4-xx | | | | |
| Hauptfach (E) | 1,5 | 10 | 1,5 | 10 | P | 1,5 | 10 | 1,5 | 10 | P | 1,5 | 10 | 1,5 | 10 | P | 1,5 | 10 | 1,5 | 10 | S |
| Korrepetition | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | |
| Klavier Nebenfach (E) | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | P | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | P | | | | | | | | | | |
| Hochschulorchester/Repertoireprobe (G) | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | | | S |
| Prima Vista Orchester | | | 1,5 | 1 | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | 1,5 | 1 | | | |
| Körperorientierte Grundlagen (G) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | S | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik/Ensemble (G) | | | | | S | 1 | 2 | 1 | 2 | S | 1 | 2 | 1 | 2 | S | 1 | 2 | 1 | 2 | S |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Deutsch für Musiker | Konservatoriumskurs gemäß §4 ImmO | |
|----------------------------|--|--|

Abschlussmodul

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| Kolloquium | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P | |
| Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P |

Vermittlungsmodule

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|---|---|-----|---|---|--|-----|---|---|--|-----|---|-----|---|-----|---|--|--|--|--|--|---|
| Einführung (V) | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Instrumentaldidaktik (S) | | | | 1,5 | 2 | S | | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | |
| Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G) | | | | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fachdidaktik (G) | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 | | | | | | |
| Methodisches Praktikum (G/E) im 5. Sem. nur Hospitation | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | | | | | | P |

Musiktheoretische Module

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Partitur- und Instrumentenkunde (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Theorie (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Formenlehre (V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung Stilgrundlagen (V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historische Aufführungspraxis (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Musikwissenschaftliche Module

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Allgemeine Musikgeschichte (V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaftliches Seminar für BA (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wissenschaftliche Hausarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Praxisorientiertes Pflichtmodul

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Neue Musik Workshop | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alte Musik Workshop | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul (Inhalte siehe Vorlesungsverzeichnis)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Musikwissenschaftliches Seminar (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheoretisches Seminar (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Neue Musik (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Höranalyse (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Multimedia und The Science of Music (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Praxisorientiertes Wahlmodul;

* Angebot nur bei freier Kapazität, ggf. nicht erworbene Credits müssen im freien Wahlmodul belegt werden

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Orchesterstudien (G) * | 1 | 2 | 1 | 2 | S | 1 | 2 | 1 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | |
| Nebeninstrument Piccoloflöte oder Altflöte (G) * | 1 | 2 | 1 | 2 | P | 1 | 2 | 1 | 2 | P | | | | | | | | | | | | | |

Wahlmodule (freie Wahl)

4 Credits sind zu erwerben + ggf. freibleibende Credits aus dem Praxisorientierten Wahlmodul

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Credits pro Semester Pflicht | 28 | 27 | 30 | 33 | 30 | 34 | 21 | 31 | 234 |
| Credits Wahlbereiche: | | | | | | | | | 6 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; V = Vorlesung; S = Seminar | | | | | | | | | |
| SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h) | | | | | | | | | |
| P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | |

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 19/20 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.

Belegungszeitraum

Credits: 240