



Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	5. Sem.		6. Sem.		Prüf.	7. Sem.		8. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
Kernmodule	K-1-xx ¹					K-2-xx					K-3-xx					K-4-xx				
Hauptfach (E)	1,5	12	1,5	12	P	1,5	12	1,5	12	P	1,5	12	1,5	12	P	1,5	13	1,5	8	S
Klavier Nebenfach (E)	0,75	2	0,75	2	P	0,75	2	0,75	2	P										
Orchester/Ensemble (G)	3	3	3	3	S	3	3	3	3	S	3	3	3	3	S	3	3			S
Orchesterstudien/Literaturkunde (G)			1,5	2		1,5	2	1,5	2		1,5	2	1,5	2		1,5	2	1,5	2	S
Satzproben (G)						1	1	1	1											
Körperorientierte Grundlagen (G)	1,5	1	1,5	1	S															
Improvisation als 3tägiger Block (G)											1	1			S					
Kammermusik (G)											1	3			S					

Abschlussmodul

Kolloquium																				8	P
Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert																				8	P

Praxisorientiertes Wahlmodul (entspricht dem künstlerischen Wahlmodul KW-Instr)

Berufsqualifizierende Angebote wie Vorspieltraining, GEMA, KSK, Vertragsgrundlagen u.Ä.	2	insges. 4 Credits aus	
freies Projekt (G)	2	diesem Angebot	
Nebeninstrument (nach Kapazität)	0,5	2	

Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte)

Künstlerische Profile	Alte Musil KW-1-AM				KW-2-AM						
	Aus diesen Schwerpunkten müssen insgesamt 16 Credits erworben werden. Wenn ein Schwerpunkt komplett belegt wurde, wird dies im Diploma Supplement als Profil ausgewiesen. Ein Wechsel zwischen den Profilen inkl. Pädagogik ist möglich. Die Begleitseminare oder Projekte können jährlich wechseln, u.U. auch im Besuch von Meisterkursen plus Workshops bestehen.	Ensemble Alte Musik (G) *	2	4	2	4	S	2	4	2	4
	Historische Aufführungspraxis (S) *	1,5		1,5			1,5		1,5		
	Ensemble Neue Musik *	2	4	2	4	S	2	4	2	4	S
	Projekt-Seminar *	1,5		1,5			1,5		1,5		
	Ensemble Kammermusik *	2	4	2	4	S	2	4	2	4	S
	Begleitseminar oder Projekt *	1,5		1,5			1,5		1,5		
Pädagogisches Profil	V 4				V 5						
Fachdidaktik (G)	1,5	2	1,5	2	S	1,5	3				P
Methodisches Praktikum (G/E)	1,5	1	1,5	1		1,5	2				
Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis	Didaktik Gehörbildung (V)				Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren						
	1	2			Aus diesem Angebot sind 4 Credits zu erwerben						
	1	2									

Vermittlungsmodule

Einführung	V1	1,5	2	V2		
Allgemeine Instrumentaldidaktik (V)		1,5	2		1,5	2
Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G)		1,5	2			S
Fachdidaktik (G)					1,5	2
Methodisches Praktikum (G/E) im 4. Sem. nur Hospitation					1,5	1

Musiktheoretische Module

Mth-1-Instr	Mth-2-Instr					
Einführungskurs Satzlehre (G)	1	2		S		
Theorie 1 + 2 (G)	1	2	1	2	P	
Gehörbildung 1 + 2 (G)	1	2	1	2		
Formenlehre 1 + 2 (V)		1,5	2	1,5	2	S
Einf. Stilgrundl. d. Musik d. 17.-19.Jahrh. 1 (G)		1	2			S
Seminar zur histor. Aufführungspraxis (G)			1,5	2		S

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

Analysis (S)																					
Neue Musik (V)																					
Höranalyse (G)																					
MuWi-Seminar (hist./system./vergl./Gender) (G)																					
Partitur-/Lit.-/Instr.-kunde (V/S)																					
weiter Angebote z.B. aus den Bereichen Multimedia, Psychoakustik laut Angebot im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis																					

Musikwissenschaftliche Module

Allg. Musikgeschichte 1+2 (V)	Mw-1-Instr	1,5	2	1,5	2	S															
Einf. Wiss. Arbeiten (S) mit Hausarbeit aus Pädagogik o. Musikwiss.																					

Wahlmodule (freie Wahl)

	W-frei	1 Credits				S															

Summe Credits / Semester: 29 30 30 31 31 29 30 30
 Gesamtsumme Credits: 240

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; V = Vorlesung; S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

¹ xx=Instrumentenkürzel: Fl = Flöte; Kt= Klarinette; Ob = Oboe; Fg = Fagott; Ho = Horn; Tr = Trompete; Po = Posaune; Tu = Tuba

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

* = nur nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten

Belegungszeitraum