**Hochschule für Musik und Theater Hamburg** **Studiendekanat 2** 11. Mai 2016

**Studienplan Schauspiel**

Abschluss: Bachelor of Arts

| | Grundstudium | | | | | | | | Hauptstudium | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1. Sem.** | | **2. Sem.** | | **3. Sem.** | | **4. Sem.** | | **5. Sem.** | | **6. Sem.** | | **7. Sem.** | | **8. Sem.** | |
| Module / Teilmodule | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** | SWS | **Cr** |
| **Module Schauspiel** | M-1-Ssp | | | | | | | | | | | | | | | |
| Schauspielerische Grundausbildung (G/E) | 16 | **12** | 15 | **12** | M-2-Ssp | | M-3-Ssp | | | | | | | | | |
| Methodische Szenenarbeit an Figur und Rolle in untersch. Theaterästhetiken (G) | | | | | 16 | **12** | 15 | **12** | M-4-Ssp | | | | | | | |
| Konzeptionell orientiertes Szenen- und Rollenstudium (G) | | | | | | | | | 24 | **16** | M-5-Ssp | | | | | |
| **Bachelorprojekt:** Inszenierung (Hauptteil der Bachelorprüfung) (G) | | | | | | | | | | | | **8** | | | | |
| Erarbeiten der Vorsprechrollen (E) | | | | | | | | | | | 1,25 | **8** | 1,25 | **12** | | |
| Präsentation Vorsprechrepertoire (Teil der Bachelorprüfung) | | | | | | | | | | | | | | **16** | | |
| Begleitender Einzelunterricht Sprechen (E) | | | | | | | | | | | | | 0,5 | **2** | M-6-Ssp | |
| Mitarbeit an einer frei gewählten Inszenierung | | | | | | | | | | | | | | | | **15** |
| Performance / Lecture (Teil der Bachelorprüfung) | | | | | | | | | | | | | | | | **15** |
| **Module Sprechen** | Sp-1-Ssp | | | | Sp-2-Ssp | | | | Sp-3-Ssp | | | | | | | |
| Sprechen (E) | 1,5 | **2** | 1,5 | **2** | 1,5 | **2** | 1,5 | **2** | 1,375 | **1,5** | 1,375 | **1,5** | | | | |
| Körper / Stimme (G) | 4 | **3** | 4 | **3** | 1 | **2** | 1 | **2** | 2 | **1,5** | 2 | **1,5** | | | | |
| Chorisches Sprechen (G) | | | | | 1 | **2** | 1 | **2** | | | | | | | | |
| **Module Theorie** | Th-1-Ssp | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundl. Theater-/Schauspieltheorie (S) | 2 | **2** | 2 | **2** | Th-2-Ssp | | | | Th-3-Ssp | | | | | | | |
| 2 Seminare aus Theorie / Dramaturgie (S) | | | | | 2 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | | | | |
| **Module Bewegung** | Bew-1-Ssp | | | | Bew-2-Ssp | | | | Bew-3-Ssp | | | | | | | |
| Ballet / Jazz- u. Contemporary Dance (G) | 3 | **1,5** | 3 | **1,5** | 3 | **1,5** | 3 | **1,5** | 2 | **2** | 2 | **2** | | | | |
| Körper und Bewegung (G) | 3 | **1,5** | 3 | **1,5** | 2 | **1,5** | 2 | **1,5** | 2 | **2** | 2 | **2** | | | | |
| Körpertheater und Bühnenkampf (G) | 2 | **1** | 2 | **1** | 4 | **2** | 4 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | | | | |
| **Module musikalische Ausbildung** | MuA-1-Ssp | | | | | | | | MuA-2-Ssp | | | | | | | |
| Gesang (E) | 0,5 | **1** | 0,5 | **1** | 0,5 | **1** | 0,5 | **1** | 0,5 | **1** | 0,5 | **1** | | | | |
| Ensemblegesang (G) | 2 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | 2 | **2** | | | | |
| **Module Regie** | R-1-Ssp | | | | | | | | | | | | | | | |
| Regie- und Schauspielübungen (G) | 4 | **4** | 4 | **4** | R-2-Ssp | | | | | | | | | | | |
| Vorbereitung (3. Sem.) und Teilnahme an Studienprojekt (4.Sem.) | | | | | 4 | **2** | 4 | **2** | | | | | | | | |
| Summe SWS je Semester | 38 | | 37 | | 37 | | 36 | | 37,875 | | 15,125 | | 1,75 | | | |
| Summe Credits | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

**Gesamtsumme Credits: 240**