

Studienplan Master of Music



Operngesang

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.				
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	Prüf.		
Kernmodule Musiktheater	MO-Mth1					MO-Mth2		MO-Mth3				
Gesang (E)	1,5	3	1,5	3		1,5	3		1,5	2		
Partienstudium (G/E)	3	6	3	6	P	3	6	P	3	3	S	
Szenisch-musikalische Darstellung (G/E)	3	6	3	6		3	6		3	4		
Abschlussmodul									MO-A			
Masterprojekt Opernproduktion											15	P
Kolloquium											4	P
Schriftliche Arbeit											2	P
Module Sprechen	MO-Sp1					MO-Sp2						
Sprechbildung (G/E)	1	2	1	2	P	1	2				P	
Szenisches Dialogsprechen (G)						1	2					
Italienisches /fremdsprachl. Rezitativ (G)	1	2	1	2	P	1	2	P				
Modul Bühnentraining	MO-Bü											
Bewegung (G)	1	1	1	1								
Schauspiel (G)	1	1	1	1								
Sänger*in auf der Opernbühne (S)	1	1	1	1	P							
Projektmodule	MO-Pr1 8 Cr. nach 2. Sem.					MO-Pr2 6 Cr. nach 3. Sem.						
Je Modul sind 10 bzw. 6 Cr. zu erreichen	5				S	6			S			
Angebot: Regieübungen MTR (G, 2 Cr./Sem.); Workshop / Masterclass (G/E, 2 Cr./Sem.)												
Große Produktion mit Orchester (G, 8 Cr./Sem.); Kleine Produktion ohne Orchester (G, 4 Cr./Sem.)												
Konzerte / Klassenabende etc. (1 Cr./Sem.)												
Wahlmodul	MO-W1											
wechselnde Angebote, z.B. Fechten	3				3	3			S			
Tanz, Schauspiel, Kulturgeschichte, Gender studies, Ringvorlesung (je 1 Semester)												
bzw. Kompaktkurse wie Bühnen-, Musik- Vertragsrecht, Theaterorganisation, Agenturwesen												
Projektbezogene Seminare, Sonderveranstaltungen												

Summe Credits: 30 30 30 30

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Credits gesamt: 120

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw.

Vorlesungsverzeichnis