

# Modulbeschreibungen Oper Master of Music

---

Version Februar 2014

## Inhalt

1	Studienverlauf Master Oper.....	2
2	Modulbeschreibungen Kernmodule Master Oper.....	3
2.1	Kernmodul 1 Musiktheater Master Oper .....	3
2.2	Kernmodul 2 Musiktheater Master Oper .....	4
2.3	Kernmodul 3 Musiktheater Master Oper .....	5
3	Module Sprechen Master Oper.....	6
3.1	Sprechen 1 Master Oper .....	6
3.2	Sprechen 2 Master Oper .....	7
4	Module Fremdsprachen Master Oper .....	8
4.1	Fremdsprachen 1 Master Oper .....	8
4.2	Fremdsprachen 2 Master Oper .....	9
5	Bühnentraining Master Oper.....	10
6	Projekte Master Oper .....	11
6.1	Projektmodul 1 Master Oper .....	11
6.2	Projektmodul 2 Master Oper .....	12
7	Wahlmodul Master Oper .....	13
8	Masterprüfung Abschlussmodul Oper.....	14

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

# 1 Studienverlauf Master Oper

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	Prüf.
<b>Kernmodule Musiktheater</b>	MO-Mth1					MO-Mth2		MO-Mth3		
Gesang (E)	1,5	3	1,5	3		1,5	3	1,5	2	
Partienstudium (G/E)	3	6	3	6	P	3	6	P	3	3
Szenisch-musikalische Darstellung (G/E)	3	6	3	6		3	6		3	4
<b>Abschlussmodul</b>								MO-A		
Masterprojekt Opernproduktion									15	P
Kolloquium									4	P
Schriftliche Arbeit									2	P
<b>Module Sprechen</b>	MO-Sp1					MO-Sp2				
Sprechbildung (G/E)	1	2	1	2		1	2			
Szenisches Dialogsprechen (G)	1	2	1	2	P	1	2	P		
<b>Fremdsprachen</b>	MO-Fr1					MO-Fr2				
Ital./ franz. / engl. / russ. Rezitativ und Gesang (G)	1	3	1	3	P	1	3	P		
<b>Bühnentraining</b>	MO-Bü									
Körper - Raum - Bewegung, Partner-, Gruppenübungen (G)	1,5	2	1,5	2	P					
<b>Projektmodule</b>	MO-Pr1 8 Cr. nach 2. Sem.					MO-Pr2 6 Cr. nach 3. Sem.				
Je Modul sind 8 bzw. 6 Cr. zu erreichen	4				S	6			S	
Angebot: Regieübungen MTR (G, 2 Cr./Sem.); Workshop / Masterclass (G/E, 2 Cr./Sem.)										
Große Produktion mit Orchester (G, 8 Cr./Sem.); Kleine Produktion ohne Orchester (G, 4 Cr./Sem.)										
Konzerte / Klassenabende etc. (1 Cr./Sem.)										
<b>Wahlmodul</b>	MO-W1									
wechselnde Angebote, z.B. Fechten	2					2			S	
Tanz, Schauspiel, Kulturgeschichte, Gender studies, Ringvorlesung (je 1 Semester)										
bzw. Kompaktkurse wie Bühnen-, Musik- Vertragsrecht, Theaterorganisation, Agenturwesen, Projektbezogene Seminare, Sonderveranstaltungen										
Summe Credits/Semester:	30		30			30		30		

Credits gesamt: 120

E = Einzelunterricht  
 G = Gruppenunterricht  
 SWS = Semesterwochenstunden  
 Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

P = Prüfung vor Kommission  
 S = definierte Studienleistung

Details siehe Modulbeschreibungen  
 bzw. Vorlesungsverzeichnis

## 2 Modulbeschreibungen Kernmodule Master Oper

### 2.1 Kernmodul 1 Musiktheater Master Oper

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul Musiktheater 1 Master Oper				MO-Mth1
<b>ECTS-Punkte</b>	30				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitung	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Gesang (E)	prakt. Prüfung max. 20 Minuten	52,5	127,5	6
	2.) Partienstudium (3 Unterrichte 1xG/ 2xE)		105	255	12
	3.) Szenisch-musikalische Darstellung (3 Unterrichte 1xG/ 2xE)		105	255	12
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Individuelle Überprüfung und Weiterentwicklung der Stimme und ihrer körperbezogenen Komponenten (Haltung, Atmung, Stütze, Stimmsitz).</p> <p>2.) Musikalische Einstudierung von Opernpartien (Korrepetition). Genaues Erfassen des jeweiligen Notentextes, seiner stilistischen Ausprägung und des musikalischen Gestus einer theatralen Komposition. Einstellung der Stimme auf das entsprechende Stimmfach.</p> <p>3.) Darstellerische Umsetzung von Szenen in Dialogen, Rezitativen, Arien und Ensembles. Erörterung des Stoffs und seiner kulturgeschichtlichen Hintergründe. Textarbeit im Sinne der dialektischen Relevanz von Wort und Musik.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Weiterentwicklung der Stimme und ihrer körperbezogenen Komponenten</p> <p>2.) Fähigkeit, eine Opernpartie in seinen musikalischen und theatralen Dimensionen zu erfassen und die eigene Stimme darauf einstellen zu können.</p> <p>3.) Fähigkeit zur darstellerischen Umsetzung von Szenen in Dialogen, Rezitativen, Arien und Ensembles.</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung: szenisch-musikalische Darbietung, in der mind. 2 musikdramatische Szenen gestaltet werden. Dauer max. 20 Minuten. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**2.2 Kernmodul 2 Musiktheater Master Oper**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul Musiktheater 2 Master Oper		MO-Mth2		
<b>ECTS-Punkte</b>	15				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Gesang (E)	prakt. Prüfung max. 20 Minuten	26,25	63,75	3
	2.) Partienstudium (3 Unterrichte 1xG/ 2xE)		52,5	127,5	6
	3.) Szenisch-musikalische Darstellung (3 Unterrichte 1xG/ 2xE)		52,5	127,5	6
<b>Inhalte</b>	<p>Individuelle Überprüfung der Stimme und gesangstechnische Projektbegleitung.</p> <p>Musikalische Einstudierung der Partien für die anstehenden Projekte und Korrepetition in den Produktionsphasen. Der/die Studierende arbeitet unter den realen Bedingungen des professionellen Theaters zur Erlangung der Berufsfähigkeit.</p> <p>Darstellerische Umsetzung von Szenen. Projektbegleitendes Briefing.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Weiterentwicklung der Stimme und ihrer körperbezogenen Komponenten</p> <p>Fähigkeit zur darstellerischen Umsetzung von Szenen in Dialogen, Rezitativen, Arien und Ensembles.</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Künstlerisch-praktische Prüfung: szenisch-musikalische Darbietung von mind. 2 musikdramatischen Szenen. Dauer max. 20 Min.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung MO-Mth1				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**2.3 Kernmodul 3 Musiktheater Master Oper**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul Musiktheater 3 Master Oper		MO-Mth3		
<b>ECTS-Punkte</b>	9				
<b>Studiensemester</b>	4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Gesang (E)	Studienleistung	26,25	33,75	2
	2.) Partienstudium (3 Unterrichte 1xG/ 2xE)		52,5	37,5	3
	3.) Szenisch-musikalische Darstellung (3 Unterrichte 1xG/ 2xE)		52,5	67,5	4
<b>Inhalte</b>	Individuelle Überprüfung der Stimme und gesangstechnische Begleitung der Abschlussproduktion sowie des Vorsingprogramms.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Erlangung der Bühnenreife.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Aktive Teilnahme an allen in der Probendisposition vorgegebenen szenisch- musikalischen Proben für die Abschlussproduktion, Klassengesangsstunden, ZAV-Vorsingen Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung MO-Mth2				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

### 3 Module Sprechen Master Oper

#### 3.1 Sprechen 1 Master Oper

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Sprechen 1 Master Oper		MO-Sp1		
<b>ECTS-Punkte</b>	8				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Sprechbildung (E)	prakt. Prüfung ca. 20 Minuten	35	85	4
	2.) Dialogregie (G)		35	85	4
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Schulung der Sprechstimme: Artikulation, Atmung, Zentrierung. Impulsfähigkeit, Ausdruck und Gestaltung. Adäquat der Singstimme gilt es, die Sprechfunktionen auf den Körper zu bringen und die Indifferenzlage auszubauen. Erarbeitung von Übungsprogrammen.</p> <p>2.) Erarbeitung von Dialogen und Rezitativen im Rahmen des Szenisch-musikalischen Unterrichts. Abgleichung der Sing- und Sprechspannung in den unterschiedlichsten Sprech-Formen des Musiktheaters.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, die Sprechstimme entsprechend den Anforderungen des Musiktheaters einsetzen zu können.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 20 Min. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**3.2 Sprechen 2 Master Oper**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Sprechen 2 Master Oper		MO-Sp2		
<b>ECTS-Punkte</b>	4				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Sprechbildung (E)	prakt. Prüfung ca. 30 Min.	17,5	42,5	2
	2.) Dialogregie (G)		17,5	42,5	2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Schulung der Sprechstimme: Artikulation, Atmung, Zentrierung. Impulsfähigkeit, Ausdruck und Gestaltung. Adäquat der Singstimme gilt es, die Sprechfunktionen auf den Körper zu bringen und die Indifferenzlage auszubauen. Erarbeitung von Übungsprogrammen.</p> <p>2.) Erarbeitung von Dialogen und Rezitativen im Rahmen des Szenisch-musikalischen Unterrichts. Abgleichung der Sing- und Sprechspannung in den unterschiedlichsten Sprech-Formen des Musiktheaters.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, die Sprechstimme entsprechend den Anforderungen des Musiktheaters einsetzen zu können.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 20 Min. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung MO-Sp1				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 4 Module Fremdsprachen Master Oper

### 4.1 Fremdsprachen 1 Master Oper

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Fremdsprachen 1 Master Oper		MO-Fr1		
<b>ECTS-Punkte</b>	6				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Ital./fanz./engl./russ. Rezitativ u. Gesang (G)	prakt. Prüfung ca. 20. Min.	35	145	6
<b>Inhalte</b>	Fremdsprachliche musikalische Repetition.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, das fremdsprachliche Idiom in seiner musikalischen Ausprägung sprachlich bzw. sängerisch nachvollziehen zu können.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 20. Min. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**4.2 Fremdsprachen 2 Master Oper**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Fremdsprachen 2 Master Oper		MO-Fr2		
<b>ECTS-Punkte</b>	3				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Ital./fanz./engl./russ. Rezitativ u. Gesang (G)	prakt. Prüfung ca. 30. Min.	17,5	72,5	3
<b>Inhalte</b>	Textverständnis und Aussprache der Unterrichts- und Projekt-relevanten Partien. Korrepetition in fremdsprachlicher Arie, Ensemble und Rezitativ. Gegebenenfalls Projekt-bezogenes Briefing.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, das fremdsprachliche Idiom in seiner musikalischen Ausprägung sprachlich bzw. sängerisch darzubieten zu können.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 20. Min. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung MO-Fr1				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**5 Bühnentraining Master Oper**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Bühnentraining Master Oper	MO-Bü			
<b>ECTS-Punkte</b>	4				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Körper – Raum – Bewegung, Partner-, Gruppenübungen (G)	prakt. Prüfung ca. 15. Min.	52,5	67,5	4
<b>Inhalte</b>	Partner- und Gruppen-Übungen zur Eigen- und Fremdwahrnehmung und verantwortungsbewusstem Umgang mit inneren/emotionalen und äußeren/situativen Räumen..				
<b>Qualifikationsziele</b>	Erlangung von Körper- und Raumbewusstsein als Voraussetzung für jede darstellerische Entäußerung.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 15. Min. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 6 Projekte Master Oper

### 6.1 Projektmodul 1 Master Oper

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Projektmodul 1 Oper (Veranstaltungen optional und abhängig von der Angebotslage)		MO-Pr1		
<b>ECTS-Punkte</b>	Am Ende des 2. Semesters müssen 8 Credits erworben sein				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Vor-/ Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Regieübungen MTR (G)	Jeweils Studienleistungen	60		2
	2.) Workshop/ Masterclass (G/E)		60		2
	3.) Große Produktion mit Orchester (G)		240		8
	4.) Kleine Produktion ohne Orchester (G)		120		4
	5.) Konzerte, Klassenabende etc.		30		1
<b>Inhalte</b>	<p>Studienleistungen: MTR-Studierende inszenieren professoral betreut im Rahmen des Szenisch-musikalischen Unterrichts.</p> <p>Der Erlangung der Qualifikationsziele dienen auch Veranstaltungen von renommierten Persönlichkeiten des Theaters, die auf wenige Tage konzentriert berufsbezogene Lehr- und Lerneinheiten praktisch vermitteln.</p> <p>Teilnahme an öffentlich musiktheatralen Präsentationen und Studienprojekten der Hochschule bzw. Akademie als praxisbezogene Übungen.</p> <p>1.)-5.) sind optional und richten sich nach dem jeweils aktuellen Semesterangebot der Hochschule.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	Die zu inszenierenden Sänger/innen sollen in der Interaktion mit Regie und Dirigent/in weitere Erfahrungen sammeln, Erlerntes in Anwendung bringen und ihre Technik in der Aktion zu überprüfen lernen.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Teilnahme, ggf. Präsentation. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**6.2 Projektmodul 2 Master Oper**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Projektmodul 2 Master Oper (Veranstaltungen optional und abhängig von der Angebotslage)		MO-Pr2		
<b>ECTS-Punkte</b>	Am Ende des 3. Semesters müssen 6 Credits erworben sein				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Vor-/ Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Regieübungen MTR (G)	Jeweils Studienleistungen	60		2
	2.) Workshop/ Masterclass (G/E)		60		2
	3.) Große Produktion mit Orchester (G)		240		8
	4.) Kleine Produktion ohne Orchester (G)		120		4
	5.) Konzerte, Klassenabende etc.		30		1
<b>Inhalte</b>	Siehe Modul Proj-1-Oper-MM				
<b>Qualifikationsziele</b>	Weiterentwicklung der in Modul Proj-1-Oper-MM beschriebenen Kompetenzen.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Teilnahme, ggf. Präsentation. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul MO-Pr1				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 7 Wahlmodul Master Oper

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wahlmodul Oper Master Oper		MO-W		
<b>ECTS-Punkte</b>	Am Ende des 3. Semesters müssen mind. 6 Credits erworben sein, sofern nicht schon im Projektmodul entsprechende Credits erworben wurden. Es sind zu diesem Zeitpunkt 90 Credits nachzuweisen.				
<b>Studiensemester</b>	1. bis 3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	Je 1 Semester / Wahlmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Fechten (G)	Jeweils Studienleistungen	26,25	33,75	2
	2.) Tanz (G)		26,25	33,75	2
	3.) Schauspiel (G)		26,25	33,75	2
	4.) Kulturgeschichte (G)		26,25	33,75	2
	5.) Gender studies (G)		26,25	33,75	2
	6.) Ringvorlesung (G)		26,25	33,75	2
<b>Inhalte</b>	Die Angebote des Wahlmoduls können variieren, es handelt sich um praktische oder theoretische ganzsemestrige bzw. Blockveranstaltungen.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Entwicklung des persönlichen Profils der Studierenden.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Teilnahme, ggf. Präsentation, Hausarbeit o.Ä. (entsprechend der Spezifikation der Lehrveranstaltung) Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 8 Masterprüfung Abschlussmodul Oper

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Abschlussmodul Master Oper		Abschluss-MO	
<b>ECTS-Punkte</b>	21			
<b>Studiensemester</b>	4. Semester			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich		Vorbereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Abschlussproduktion (Masterprojekt) (Gewichtung 55%)		450	15
	2.) Dokumentation des Abschlussprojekts (Gewichtung 10%)		60	2
	3.) Kolloquium (Gewichtung 35%)		120	4
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Präsentation (Masterprojekt): Der/die Studierende hat in einer öffentlichen Hochschulaufführung mitzuwirken oder im Rahmen einer öffentlichen Prüfungsveranstaltung ein szenisch-musikalisches Programm von mindestens 45 Minuten Dauer vorzutragen. In Ausnahmefällen kann der Prüfungsausschuss auf Antrag des/der Studierenden die Mitwirkung in einer externen Musiktheaterproduktion als Masterprojekt anerkennen und prüfen lassen.</p> <p>2.) Dokumentation des Abschlussprojektes</p> <p>3.) Kolloquium: Erarbeitung des Programms für das Kolloquium und der kollektiven Präsentation für Agent/innen und Intendant/innen. Für das Kolloquium hat der/die Studierende ein Programm von etwa 30 Minuten mit bis zu sechs Arien oder musikalischen Soloszenen des Musiktheaters zu präsentieren, darunter mindestens je eine in deutscher und in italienischer Sprache und mindestens je eine aus folgenden Stilepochen vorzutragen: Barock, Klassik, Romantik/Verismo, 20. oder 21. Jahrhundert.</p>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung des ersten Jahres und aktive Teilnahme an den Modulen des zweiten Jahres.			
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher Master Oper			
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.			