

Modulbeschreibungen Schlagzeug Solo

Master of Music

Version Juni 2014

Neu: Aufteilung des Wahlmoduls in freies Wahlmodul, Studium generale und berufsvorbereitendes Wahlmodul jeweils mit verpflichtenden Anteilen.

Inhalt

1	Studienverlauf Master Schlagzeug	2
2	Kernmodule Master Schlagzeug	3
2.1	Kernmodul 1 Master Schlagzeug	3
2.2	Kernmodul 2 Master Schlagzeug	3
2.3	Abschlussmodul Master Schlagzeug.....	5
3	Gemeinsame Module Master Instrumental	6
3.1	Musiktheoretisches Modul Master Instrumental	6
3.2	Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental.....	7
3.3	Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental.....	7

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Studienverlauf Master Schlagzeug Solo

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Cr	Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr			
Kernmodule	K-1-Sz-MM					K-2-Sz-MM						
Hauptfach (E)	1,5	15	1,5	15	P	1,5	15	1,5	6	S		
Ensemble (G)	3	3	3	3	S	3	3					
Abschlussmodul						AB-Sz-MM						
CD-Produktion						3				P		
Master-Abschlussprojekt:												
Öffentliches Konzert										21	P	
Schriftliche Dokumentation des Abschlussprojektes												
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Instr-MM											
Analyse Seminar 1 + 2 (S)	1	3	1	3	S							
Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul						Mw-Mth-Projekt-MM						
Seminar / Projekt mit musikwiss./ musiktheoretischer Betreuung (G)						1,5	3					S
Über Musik schreiben (G)						1,5	3					S
CD-Booklet						3						P
Musikwissenschaftliches Modul	Mw-1-MM											
Musikwissenschaftliche Seminare (S)	1,5	3	1,5	3	S							
Wahlmodule (freie Wahl)	7 Credits im gesamten Studium					(Modul W-frei)				S		
Wahlmodule Studium Generale	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-sg)				S		
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-bv)				S		
	6		6			0		3				
Summe Credits je Semester:	30		30			30		30				
E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar						Credits gesamt: 120						
SWS = Semesterwochenstunden; Cr. =Credits nach ECTS (1 Cr = 30 h)						Belegungszeitraum						

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

2 Kernmodule Master Schlagzeug Solo

2.1 Kernmodul 1 Master Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Schlagzeug Master		K-1-Sz-MM			
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 30 Min.	52,5	847,5		30
	2.) Ensemble (G)	Studienleistung	105	75		6
Inhalte	<p>Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.</p> <p>Im Masterstudium werden die Kammermusikliteratur und die Sololiteratur vertieft. Neben den technischen Fertigkeiten wird die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden gefördert und entwickelt.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten. Kenntnis ausgewählter Solo- und Kammermusikliteratur.</p> <p>2.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines spezialisierten Ensembles.</p>					
Leistungsnachweis	<p>1.) Modulprüfung ca. 30 Min.</p> <p><i>Kl. Trommel:</i> Ein Solostück im SG von John Cage: "Composed Improvisation for snare drum"</p> <p><i>Pauken:</i> Ein Solostück im SG von Markus Hauke: "Richard; ausatmen..."</p> <p><i>Set up:</i> Ein Solostück im SG von Hans Ulrich Lehmann: "Stroiking"</p> <p><i>Mallets:</i> Ein Solostück für Marimba oder Vibraphon im SG von Eckhard Kopetzki: Three Movements for a Solo Dancer" / Igor Lesnik: "Midnight Pieces".</p> <p>Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen.</p> <p>2.) Studienleistung: Proben- und Konzerteilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Hauptfachdozent/in					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.2 Kernmodul 2 Master Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Schlagzeug Master	K-2-Sz-MM
--------------------------------	-------------------------------	-----------

ECTS-Punkte	21					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	577,5		21
	2.) Ensemble (G) (nur 3. Semester)	Studienleistung	52,5	37,5		3
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung. Im Masterstudium werden die Kammermusikliteratur und die Sololiteratur vertieft. Neben den technischen Fertigkeiten wird die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden gefördert und entwickelt.					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu herausragenden künstlerischen Leistungen. Möglichst breite Repertoirekenntnis, Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines spezialisierten Ensembles.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Teilnahme an internem Vorspiel (z.B. Klassenvorspiel, Musizierstunde o.ä.) Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Sz-MM					
Koordination	Hauptfachdozent/in					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.3 Abschlussmodul Master Schlagzeug Solo

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Schlagzeug Master		AB-Sz-MM	
ECTS-Punkte	24			
Studiensemester	3. + 4. Semester			
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr		Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) CD-Produktion (3. Sem.)		90	3
	Master-Abschlussprojekt 4. Semester:			
	2.) Öffentliches Konzert		630	21
3.) Dokumentation des Abschlussprojekts				
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Vorlage einer CD-Produktion aus dem 3. Semester, Spielzeit 40 – 50 min Stückauswahl muss einem Thema („roter Faden“) folgen – keine willkürliche Aneinanderreihung von Stücken. Das Thema soll im Booklet erörtert werden und sich im Titel widerspiegeln.</p> <p>2.) Master-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert (70 min); (Ein Werk der CD kann wiederholt werden)</p> <p>Kl. Trommel: Ein Solostück im SG von Nikolaus A. Huber: "Dasselbe ist nicht dasselbe"</p> <p>Pauken: Ein Konzert im SG von Thilo Medek: "Konzert für Pauken und Orchester" oder ein Solostück im SG von Steve Fitch: "Lament and Recitative"</p> <p>Set up: Ein Konzert im SG von Andre Jolivet: "Konzert für Schlagzeug" oder ein Solostück im SG von Tobias Broström: "Arena" (Soloversion)</p> <p>Mallets: Ein Konzert im SG von Anders Koppel: "Konzert No. 1" / Emmanuel Sejourne: "Vibraphonkonzert" oder ein Solostück mit vier Schlegeln im SG von Leander Kaiser: "Sphinx" / Franco Donatoni: "Omar "</p> <p>Kammermusik I: Mit anderem Schlaginstrumenten</p> <p>Kammermusik II: Mit anderen Instrumenten</p> <p>Uraufführung: Ein neues Werk, für den Prüfling geschrieben</p> <p>Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen.</p> <p>3.) Das Abschlussprojekt ist in seinen wesentlichen Dimensionen zu dokumentieren (z.B. durch das kommentierte Konzertprogramm).</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>			
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1			
Koordination	Prof. Cornelia Monske			

Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der Hauptfachlehrenden
----------------------------------	---

3 Gemeinsame Module Master Instrumental

3.1 Musiktheoretisches Modul Master Instrumental

Orchesterinstrumente, Klavier, Gitarre

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 + 2 Instrumentalisten	Mth-1-Instr-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseseminare (G) Je eines im 1. und 2. Semester	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>					
Qualifikationsziele	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>					
Leistungsnachweis	<p>Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Fachgruppensprecher/ Fachgruppensprecherin Musiktheorie					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental

Alle Instrumente

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master	Mw-1-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (G)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.3 Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Modul Master Instrumental

Für Orchestermusiker, Klavier, Gitarre, Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master	Mw-Mth-Projekt-MM				
ECTS-Punkte	9					
Studiensemester	2. o. 3. Semester (Belegungszeitraum 2. oder 3. Semester, CD Booklet auch 4. Sem.)					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					

Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen		Präsenzzeit		Vor-/Nachbe.		Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher /-theoretischer Betreuung (G)	Studienleistung	26,25	63,75				3	
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75				3	
	3.) CD-Booklet (3. oder 4. Sem.)	schriftl. Prüfung	-	90				3	
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p> <p>3.) Gestaltung eines Booklets zur CD-Produktion.</p>								
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p> <p>3.) Fähigkeit, die mit der Produktion einer CD zusammenhängenden Tätigkeiten weitgehend selbstständig auszuführen. a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Anwendung von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben (z.B. subjektiver Formen wie Tagebuch, Erfahrungsbericht oder fiktive Briefe, etc.).</p>								

Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation).</p> <p>2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.</p> <p>3.) Vorlage eines Booklets zur CD (siehe Abschlussmodul)</p> <p>Inhaltliche Anforderungen an den Booklet- oder Programmhefttext:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eigenständig formulierter Text über die Musikstücke aus dem CD-Programm der Studierenden auf Grundlage der einschlägigen Lexika und der zugänglichen Sekundärliteratur. 2. Biografische Angaben zum Komponisten/zur Komponistin sowie Beschreibung der Musikstücke. 3. Ausleuchtung der historischen, sozialen oder kulturgeschichtlichen Hintergründe der Kompositionen. 4. Eigenständige Interpretation der Musikstücke. 5. Nach eigenem Konzept zusammengestellte oder im Text eingebrachte Dokumente, Bilder, Briefzitate etc. 6. Eine über die Literaturrecherche hinausgehende Nachforschung, z.B. durch ein Gespräch oder Briefwechsel mit einem (zeitgenössischen) Komponisten, Interview eines anderen Interpreten, eines Instrumentenbauers, etc. <p>Weitere formale Anforderungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Korrekte und vollständige Benennung sämtlicher Musikstücke der CD, Angabe der Lebensdaten der Komponistinnen/Komponisten. 2. Dauer der Aufnahmen. 3. Vita des Studierenden. 4. Angaben zur technischen Aufnahme (techn. Leitung, Aufnahmeort, Datum, etc.). <p>Das Booklet wird benotet.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p> <p>Musikgeschichte 1 und 2.</p>
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 7 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).