

Modulbeschreibungen Klavier Master of Music

Version November 2020

Inhalt

1	Kernmodule Master Klavier	2
1.1	Kernmodul 1 Master Klavier	2
1.2	Kernmodul 2 Master Klavier	3
2	Abschlussmodul Master Klavier.....	4
3	Musiktheoretisches Modul	5
4	Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental	6
5	Musikwissenschaftliches Modul	8
6	Wahlmodule.....	9
6.1	Freies Wahlmodul	9
6.2	Wahlmodul Studium Generale.....	10
6.3	Berufsvorbereitendes Wahlmodul.....	11

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Kernmodule Master Klavier

1.1 Kernmodul 1 Master Klavier

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Klavier Master					K-1-KL-MM	
ECTS-Punkte	36						
Studiensemester	1. + 2. Semester						
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.			Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 30 Min.	52,5	1027,5			36
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung. Stilorientierte Aufführungspraktika.						
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten. Kenntnis ausgewählter Solo- und Klavierkonzertliteratur.						
Leistungsnachweis	Modulprüfung (Dauer 30 Minuten). Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) sowie 3. oder 4. oder 5. Klavierkonzert von Beethoven ODER ein später komponiertes Klavierkonzert. Alle Werke müssen auswendig gespielt werden (Ausnahme: komplizierte Werke nach 1945). Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. Mindestens 85 % Anwesenheit						
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung						
Koordination	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Tasteninstrumente						
Empfohlene Basisliteratur	n.V.						

1.2 Kernmodul 2 Master Klavier

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Klavier Master		K-2-KL-MM			
ECTS-Punkte	21					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	577,5		21
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung.					
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Teilnahme an internem Konzert (Klassenabend, Musizierstunde o.ä.) Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-KI-MM					
Koordination	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Tasteninstrumente					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2 Abschlussmodul Master Klavier

Änderung Juni 2014: CD-Produktion entfällt und wird durch Kolloquium ersetzt, Credits angepasst

Änderung Februar 2018: Kolloquium 40 statt 50 Minuten

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Klavier Master		AB-KL-MM
ECTS-Punkte	24		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Kolloquium	180	6
	2.) Masterprojekt: Öffentliches Konzert	540	18
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Kolloquium: Dauer ca. 40 Minuten Anspruchsvolle Klavierwerke (30 Minuten); sowie 1 Pflichtstück (ca. 10 Min.), selbst einzustudieren (2 Wochen Vorbereitung). Es dürfen keine Werke aus dem Masterprojekt/Modulprüfungen wiederholt werden.</p> <p>2.) Masterprojekt: Ein abendfüllendes Recital, mindestens 70 Minuten. Alle Werke müssen auswendig gespielt werden (Ausnahme: komplizierte Werke nach 1945). Das Masterprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren.</p> <p>In beiden Prüfungsteilen sollen insgesamt mindestens 3 Epochen gespielt werden. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-KI-MM		
Koordination	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Tasteninstrumente		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

3 Musiktheoretisches Modul Master Klavier

Orchesterinstrumente, Klavier, Gitarre

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 + 2 Instrumentalisten	Mth-1-Instr-MM			
ECTS-Punkte	6				
Studiensemester	1. + 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseseminare (G) Je eines im 1. und 2. Semester	Studienleistung	52,5	127,5	Je 3
Inhalte	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>				
Qualifikationsziele	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>				
Leistungsnachweis	<p>Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Fachgruppensprecher/ Fachgruppensprecherin Musiktheorie				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

4 Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Module Master Klavier

Für Orchestermusiker, Klavier, Gitarre, Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master	Mw-Mth-Projekt-MM				
ECTS-Punkte	9					
Studiensemester	3. Semester (Belegungszeitraum 2. oder 3. Semester, CD Booklet auch 4. Sem.)					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher /-theoretischer Betreuung (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
	3.) CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit (3. oder 4. Sem.)	schriftl. Prüfung	-	90		3
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p> <p>3.) Gestaltung eines Booklets zur CD-Produktion <i>oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit nach Absprache.</i></p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p>					

	<p>3.) Fähigkeit, die mit der Produktion einer CD <i>oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit</i> zusammenhängenden Tätigkeiten weitgehend selbständig auszuführen.</p> <p>a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken.</p> <p>b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche.</p> <p>c) Anwendung von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben (z.B. subjektiver Formen wie Tagebuch, Erfahrungsbericht oder fiktive Briefe, etc.).</p>
Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation).</p> <p>2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.</p> <p>3.) Vorlage eines Booklets zur CD (siehe Abschlussmodul)</p> <p>Inhaltliche Anforderungen an den Booklet- oder Programmhefttext:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eigenständig formulierter Text über die Musikstücke aus dem CD-Programm der Studierenden auf Grundlage der einschlägigen Lexika und der zugänglichen Sekundärliteratur. 2. Biografische Angaben zum Komponisten/zur Komponistin sowie Beschreibung der Musikstücke. 3. Ausleuchtung der historischen, sozialen oder kulturgeschichtlichen Hintergründe der Kompositionen. 4. Eigenständige Interpretation der Musikstücke. 5. Nach eigenem Konzept zusammengestellte oder im Text eingebrachte Dokumente, Bilder, Briefzitate etc. 6. Eine über die Literaturrecherche hinausgehende Nachforschung, z.B. durch ein Gespräch oder Briefwechsel mit einem (zeitgenössischen) Komponisten, Interview eines anderen Interpreten, eines Instrumentenbauers, etc. <p>Weitere formale Anforderungen <i>für ein Booklet</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Korrekte und vollständige Benennung sämtlicher Musikstücke der CD, Angabe der Lebensdaten der Komponistinnen/Komponisten. 2. Dauer der Aufnahmen. 3. Vita des Studierenden. 4. Angaben zur technischen Aufnahme (techn. Leitung, Aufnahmeort, Datum, etc.). <p><i>Für eine andere musikbezogene Arbeit gelten ähnliche Anforderungen.</i></p> <p>Das Booklet <i>bzw. die Arbeit</i> wird benotet.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p> <p>Musikgeschichte 1 und 2.</p>
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

5 Musikwissenschaftliches Modul Master Klavier

Alle Instrumente

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master	Mw-1-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (G)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

6 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 10 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

6.1 Freies Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Freies Wahlmodul		W-frei		
ECTS-Punkte	10				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 10
Inhalte	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium				
Qualifikationsziele	Vertiefung und Individualisierung des Studiums				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

6.2 Wahlmodul Studium Generale

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Studium Generale				W-sg
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4
Inhalte	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.				
Qualifikationsziele	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

6.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	untersch iedlich	untersch iedlich	Im gesamten Studium 4
Inhalte	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
Qualifikationsziele	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				