

Modulbeschreibungen Block- und Traversflöte

Master of Music

Inhalt

1	Kernmodule Master Block- und Traversflöte	2
1.1	Kernmodul 1 Master Block- und Traversflöte	2
1.2	Abschlussmodul Master Block- und Traversflöte	4
2	Musiktheoretische Module Alte Musik (Master Block- und Traversflöte sowie Cembalo)	5
2.1	Musiktheoretisches Modul 1 Alte Musik	5
2.2	Musiktheoretisches Modul 2 Alte Musik	6
3	Musikwissenschaftliche Seminare Master	7
4	Wahlmodule	8
4.1	Freies Wahlmodul	8
4.2	Wahlmodul Studium Generale	9
4.3	Berufsvorbereitendes Wahlmodul	10

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Kernmodule Master Block- und Traversflöte

1.1 Kernmodul 1 Master Block- und Traversflöte

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Master Block- und Traversflöte					K-1-B_Tf-MM
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	667,5		24
	2.) Nebenfach B.c. am Cembalo (E)	Studienleistung	26,25	153,75		6
	Blockflöte: 3.) Consort (G) Traversflöte: 3. Kammermusik (G)	Studienleistung	105	75		6
Inhalte	<p>1.) Repertoire im breitesten Sinne (Mittelalter bis Avantgarde) inkl. (historische) Improvisationskunde / Diminuieren</p> <p>2.) Das Erlernen bzw. Ausbauen der Fähigkeit, das Seconda Prattica Repertoire eines bezifferten Basses am Cembalo realisieren zu können.</p> <p>Blockflöte: 3.) Erarbeiten eines 3 bis 8-stimmigen Blockflötenconsortrepertoires (15. – 18. Jht.) sowie des Blockflöten Ensemblerepertoires des 20. oder 21. Jhts.</p> <p>Traversflöte: 3.) Erarbeiten des Kammermusikrepertoires für Traversflöte, Gesang und Bc. Nach Möglichkeit auch für Traversflöte und Streicher (Flötenquartette u.Ä.).</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsqualifizierte Fertigkeiten in Solo- und Consort-/ Ensemblespiel auf höchstem Niveau. Der Studiengang bietet den Studierenden eine „Brücke“ zur Konzertkarriere und damit die Möglichkeit, die eigenen Ziele zu identifizieren und umzusetzen. - Fähigkeit, das Seconda Prattica Repertoire eines bezifferten Basses am Cembalo zu realisieren. - Möglichst breite Repertoirekenntnisse. Berufsqualifizierende Consort- bzw. Ensembleerfahrung. 					
Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Modulprüfung ca. 40 Minuten inclusive (für Blockflöte) eines Consortstücks (min. 3 Spieler:innen); (für Traversflöte) zwei Arien für Gesang, Traversflöte und Bc; Teilnahme an internem Vorspiel, z.B. Klassenabend Studienleistung: internes Vorspiel</p> <p>2.) Studienleistung: Teilnahme an Proben und Aufführungen. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Prof. Peter Holtslag					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

1.2 Kernmodul 2 Master Block- und Traversflöte

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Master Block- und Traversflöte					K-2-B_Tf-MM	
ECTS-Punkte	24						
Studiensemester	3. + 4. Semester						
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.			Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	487,5			18
	Blockflöte: 2.) Consort (G) Traversflöte: 2.) Kammermusik (G)	Studienleistung	105	75			6
Inhalte	1.) Repertoire im breitesten Sinne (Mittelalter bis Avantgarde) inkl. (historische) Improvisationskunde / Diminuieren. 2.) siehe Modul K-1-B_Tf-MM.						
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsqualifizierte Fertigkeiten in Solo- und Consort-/ Ensemblespiel auf höchstem Niveau. Der Studiengang bietet den Studierenden eine „Brücke“ zur Konzertkarriere und damit die Möglichkeit, die eigenen Ziele zu identifizieren und umzusetzen. - Die Erarbeitung eines 3 bis 8-stimmigen Blockflötenconsortrepertoires (15. – 18. Jht.) sowie des Blockflöten Ensemblerepertoires des 20. und 21. Jhts. - Die Entwicklung der Fähigkeit, sich auf der Bühne kommunikativ zu verhalten bzw. dem Publikum näher zu kommen. Berufsqualifizierende Fertigkeiten in Solo- und Consort-/ Ensemblespiel auf höchstem Niveau.						
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Teilnahme an internem Vorspiel, z.B. Klassenabend, Musizierstunde o.ä. 2.) Studienleistung: Erfolgreiche Teilnahme an Proben und Aufführungen. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin						
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-B_Tf-MM						
Koordination	Prof. Peter Holtslag						
Empfohlene Basisliteratur	n.V.						

2 Abschlussmodul Master Block- und Traversflöte

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Master Block- und Traversflöte		AB-B_Tf-MM
ECTS-Punkte	21		
Studiensemester	3. + 4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
	1.) Kolloquium (Lecture Recital öffentlich)	180	6
	Master-Abschlussprojekt 4. Semester:		
	2.) öffentliches Konzert mit Dokumentation	450	15
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Im 4. Semester: Kolloquium. Das öffentliche Präsentieren eines „Lecture-Recitals“: ein Konzert (45 Min.), wobei das Repertoire, Instrument, Hintergründe u.Ä. mündlich erläutert werden.</p> <p>Abschlussprojekt:</p> <p>2.) Konzert: Ein öffentliches, abendfüllendes Konzert (mit Pause, evtl. mit einem selbstgewählten Thema). Das Abschlussprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren.</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1		
Koordination	Hauptfachdozentin / Hauptfachdozent		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

Das Abschlussprojekt geht zu 50 %, das Kolloquium zu 50 % in die Endnote ein.

3 Musiktheoretische Module Alte Musik (Master Block- und Traversflöte sowie Cembalo)

3.1 Musiktheoretisches Modul 1 Alte Musik

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 Master Block- und Traversflöte; Cembalo	Mth-1-Ce_BT-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Historische Aufführungspraxis (S)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	Grundlegender Überblick über die wesentlichen Quellen und Interpretationsgrundlagen der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts: z. B. Artikulationsfragen, Ornamentik, Takt- und Satzarten, Tänze, Tonarten und Stimmungen, Intervallempfindungen, Rhythmus und Tempo rubato, Tempofragen, Dynamik, Affekte, Herz und Seele, Kosmologie und Klang, Epochen und Stile, Cantabile und Klangrede, Symbole und Hermeneutik, Mensuralnotation.					
Qualifikationsziele	Literaturkenntnis und bewusster Umgang mit den Quellen, Stilbewusstsein, Stilkritik, Analyse der musikalischen und geistigen Inhalte eines Werkes, Kenntnis der verschiedenen Nationalstile, Fähigkeit zu einer adäquaten Einrichtung und Vermittlung einer Partitur, Impulse und Strategien für Recherchen und eigene forschende Tätigkeit.					
Leistungsnachweis	Zu Beginn des Moduls definierte Studienleistung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Prof. Gerhart Darmstadt					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Musiktheoretisches Modul 2 Alte Musik

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 2 Master Block- und Traversflöte; Cembalo	Mth-2-Ce_BT-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Historische Aufführungspraxis (S)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	Siehe Modul Mth-1-Ce_BT-MM					
Qualifikationsziele	Siehe Modul Mth-1-Ce_BT-MM					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Entweder eine schriftliche Arbeit, Aufführungspraxis bezogen oder dito als Referat (45 Minuten). <i>Thema und Umfang in Absprache mit dem Dozenten/der Dozentin für Historische Aufführungspraxis und dem Hauptfachdozenten/ der HF-Dozentin (Umfang mindestens 15 Seiten à 2500 Zeichen).</i> Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Mth-1-Ce_BT-MM					
Koordination	Prof. Gerhart Darmstadt					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

4 Musikwissenschaftliche Seminare Master

Alle Instrumente

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master	Mw-1-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (S)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

5 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 11 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 5 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 5 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

5.1 Freies Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Freies Wahlmodul				W-frei
ECTS-Punkte	7				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 11
Inhalte	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium				
Qualifikationsziele	Vertiefung und Individualisierung des Studiums				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

5.2 Wahlmodul Studium Generale

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Studium Generale				W-sg
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 5
Inhalte	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.				
Qualifikationsziele	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

5.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	untersch iedlich	untersch iedlich	Im gesamten Studium 5
Inhalte	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
Qualifikationsziele	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				