

# Joint Masterstudiengang Claviorganum, Abschluss Master of Music



In Zusammenarbeit mit dem Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Dieses spezielle Masterprogramm wendet sich an hochkarätige junge Musiker/innen, die sich intensiv mit der Tastenmusik der Renaissance und des Barock beschäftigen möchten. Angestrebt wird eine natürliche Verbindung zwischen den Spielarten der unterschiedlichen historischen Tasteninstrumente Cembalo, Clavichord und Orgel, damit die Studierenden diese Instrumente in adäquater, optimaler Weise zum Klingen bringen können.

## Inhalt

1	Studienverlauf Claviorganum .....	2
2	Kernmodule Claviorganum .....	3
2.1	Kernmodul 1 .....	3
2.2	Kernmodul 2 .....	4
2.3	Kernmodul 3 .....	6
2.4	Abschlussmodul Master Claviorganum .....	7
3	Musiktheoretisch/-wissenschaftliche Module .....	8
3.1	Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul 1 .....	8
3.2	Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul 2 .....	9
3.3	Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul 3 .....	9
4	Wahlmodul Alte Musik .....	10

# 1 Studienverlauf Claviorganum

Module / Teilmodule (Fächer)	Hamburg 1. Sem.		Hamburg 2. Sem.		Groningen 3. Sem.		Hamburg 4. Sem.		
	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	
<b>Kernmodule</b>	K-1-CIOg-MM				K-2-CIOg-MM		K-3-CIOg-MM		
Orgel (E)	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	6	
Cembalo / Clavichord (E)	1	6	1	6	1,5	6			
B.c. am Cembalo (G)	1	5	1	5					
Improvisation (E / G)					0,5	5			
Orgelfahrten <sup>1</sup> (G)					1	6			
Cembalo / Clavichord / Kammermusik (E)							1,5	6	
<b>Abschlussmodul Masterprojekt</b>									
Masterprojekt Orgel (Konzert) Cembalo/Clavichord/Kammermusik (Konzert)									15
<b>Musiktheoretisch-/wissensch. Module</b>	MtMw-1-CIOg-MM				MtMw-2-CIOg-MM		MtMw-3-CIOg-MM		
Seminar / Projekt / Exkursion <sup>2</sup> (G)	1	3	1	3	1	3	1	3	
<b>Wahlmodul</b> In jedem Semester ist ein Fach zu wählen					W-1-CIOg-MM				
Theorie Hauptfach Cembalo (Menno v. Delft)	1	3	1	3	Optional können Wahlfächer aus dem Angebot des Conservatoriums Groningen belegt werden, z.B. Hammerklavier, Orgelsachverständigen-tätigkeit, theoretische Vorlesungen				
Historische Aufführungspraxis (Gerhard Darmstadt)	1,5	3	1,5	3					
Studio für alte Musik: wechselnde Angebote	1,5	3	1,5	3					
Vokalensemble (Isolde Kittel-Zerer)	1,5	3	1,5	3					
Geschichte der Orgellandschaft Europas (Martin Böcker)	1,5	3	1,5	3					
Didaktik und Methodik Orgel (Pieter v. Dijk)	1,5	3	1,5	3					
<i>im zweiten Semester muss ein anderes Fach gewählt werden als im ersten</i>									
<b>Wahlmodule (freie Wahl)</b>	6 Credits								
Summe Credits:	30		30		30		30		

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterr. SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h) **Credits gesamt:120**

<sup>1</sup> es finden sechs Orgelfahrten mit jeweils ca. 2 historischen Orgeln pro Fahrt statt, einschließlich Besuchen von Orgelbauwerkstätten

<sup>2</sup> In Groningen wird ein Seminar im Umfang von 2-3 Tagen angeboten, z.B. Kurstage in Zusammenarbeit mit dem Organeum Weener oder der Orgelakademie Stade.

## 2 Kernmodule Claviorganum

### 2.1 Kernmodul 1

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Master Claviorganum	K-1-CIOg-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	42				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls; Ort</b>	2 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr, Beginn jeweils im Wintersemester	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Orgel (E)	52,5	547,5	1,5	20
	2.) Hauptfach Cembalo / Clavichord (E)	35	325	1	12
	3.) B.c. am Cembalo (G)	35	265	1	10
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Erarbeitung anspruchsvoller Werke der Orgelliteratur aus der Renaissance- und Barockzeit, insbesondere der norddeutschen und niederländischen Orgelmusik des 16.-18.Jh.</p> <p>2.) Erarbeitung anspruchsvoller Werke der Cembalo- und Clavichord-Literatur aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>3.) Repertoire, Technik, Ästhetik, Stildifferenzen, künstlerische Aspekte, Ensemblespiel</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Gute Kenntnis der Orgelliteratur.</p> <p>2.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Gute Kenntnis der Cembalo- und Clavichord-Literatur.</p> <p>3.) eine breite Fortsetzung, Weiterentwicklung, Vertiefung und Verfeinerung der kammermusikalischen Fähigkeiten</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Prakt. Prüfung: Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>2.) Prakt. Prüfung: Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>3.) Prakt. Prüfung: Prüfung mit ca. 30 Min. Kammermusik in Kombination mit den Prüfungen des Generalbassteils Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Prof. Menno van Delft				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 2.2 Kernmodul 2

### Das 3. Semester findet am Prins Claus Conservatorium in Groningen statt

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Master Claviorganum	K-2-CIOg-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	27				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls; Ort</b>	1 Semester / Pflichtmodul; Studienort: Prins Claus Conservatorium in Groningen				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr, Beginn jeweils im Wintersemester	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Orgel (E)	26,25	273,75	1,5	10
	2.) Hauptfach Cembalo / Clavichord (E)	26,25	153,75	1,5	6
	3.) Improvisation (E/G)	8,75	141,25	0,5	5
	4.) Orgelfahrten (G)	17,5	162,5	1	6
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Erarbeitung von anspruchsvollen Werken der Orgelliteratur aus der Renaissance- und Barockzeit an den historischen Orgeln in Groningen und im Groninger Umfeld. Der Unterricht findet an der Partnerhochschule „Prins Claus Conservatorium“ in Groningen statt.</p> <p>2.) Erarbeitung von anspruchsvollen Werken der Cembalo- und Clavichord-Literatur aus der Renaissance- und Barockzeit. Der Unterricht findet an der Partnerhochschule „Prins Claus Conservatorium“ in Groningen statt.</p> <p>3.) Erarbeitung von historischen Harmonisations-Modellen (von Scheidt bis zu Mendelssohn). Grundlagen der stilgebundenen Improvisation. Hinführung zu zeitgenössischen Improvisationen an historischen Orgeln. Der Unterricht findet an der Partnerhochschule „Prins Claus Conservatorium“ Groningen statt.</p> <p>4.) Es finden 6 Orgelfahrten mit jeweils ca. 2 historischen Orgeln pro Fahrt statt, einschließlich Besuchen von Orgelbauwerkstätten.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Intensive Beschäftigung mit der Spielpraxis an unterschiedlichen historischen Orgeln (z.B. Anschlag, Artikulation, Registrierpraxis, etc.)</p> <p>2.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Gute Kenntnis der Cembalo- und Clavichord-Literatur</p> <p>3.) Sicherer Umgang mit Harmonisierungen in mehreren Stilen (von ca.1600 bis zum frühen 19.Jh.). Verschiedene Techniken der stilgebundenen Improvisation (und Ausblick auf zeitgenössische Improvisationen). Verständnis für Möglichkeiten - und Grenzen - verschiedener historischer Orgeln</p> <p>4.) Kenntnis der holländischen Orgellandschaft</p>				

<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Prakt. Prüfung: Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>2.) Prakt. Prüfung: Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>3.) Modulprüfung am Ende des 3.Semesters: - Choral-Harmonisation in mehreren Stilen - kurze improvisatorische Register-Vorführung einer historischen Orgel Dauer: ca. 20 min.</p> <p>4.) Testat Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-CIOg-MM
<b>Koordination</b>	Prof. Theo Jellema
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

**2.3 Kernmodul 3**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Master Claviorganum		K-3-CIOg-MM					
<b>ECTS-Punkte</b>	12							
<b>Studiensemester</b>	4. Semester							
<b>Dauer / Art des Moduls; Ort</b>	1 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr, Beginn jeweils im Sommersemester				Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Orgel (E)				52,5	127,5	1,5	6
	2.) Hauptfach Cembalo / Clavichord /Kammermusik (E)				52,5	127,5	1,5	6
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Erarbeitung und Vertiefung von anspruchsvollen, gewichtigen Werken der Orgelliteratur der Renaissance- und Barockzeit. Gezielte Vorbereitung für die Masterprüfung.</p> <p>2.) Erarbeitung und Vertiefung von anspruchsvollen, gewichtigen Werken der Cembalo- und Clavichord-Literatur der Renaissance- und Barockzeit. Gezielte Vorbereitung für die Masterprüfung</p>							
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Technisch sichere, stilistisch differenzierte und eigenständige künstlerische Interpretation von einem breiten Spektrum der Orgelliteratur der Renaissance- und Barockzeit</p> <p>2.) Technisch sichere, stilistisch differenzierte und eigenständige künstlerische Interpretation von einem breiten Spektrum der Cembalo- und Clavichord-Literatur der Renaissance- und Barockzeit</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>	1. + 2.) Studienleistung: Teilnahme an internem Vorspiel, z.B. Klassenabend, Musizierstunde o.ä.							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene 1. und 2. Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme am Unterricht							
<b>Koordination</b>	Prof. Wolfgang Zerer; Prof. Menno van Delft							
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.							

**2.4 Abschlussmodul Master Claviorganum**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Master Claviorganum		AB-CIOg-MM		
<b>ECTS-Punkte</b>	15				
<b>Studiensemester</b>	4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls; Ort</b>	1 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr, Beginn jeweils im Sommersemester	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Prüfungen</b>	<b>Masterprojekt:</b> 2 Konzerte				
	1.) Masterprüfung Orgel (öffentl. Konzert)	-	450	-	15
	2.) Cembalo / Clavichord / Kammermusik (öffentl. Konzert)				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p><b>Masterprojekt</b></p> <p>Das Masterprojekt des Joint Master Programms „Claviorganum“ besteht aus zwei <b>öffentlichen Konzerten</b> (ein Konzert für Orgel an einer historischen Orgel und ein Konzert für Cembalo/Klavichord/Kammermusik)</p> <p><b>1.)</b> Das Konzert für Orgel muss anspruchsvolle und repräsentative Werke aus folgenden Stilbereichen enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik der Renaissance (vor ca. 1600): 1 Werk</li> <li>- Musik des Frühbarock: 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen</li> <li>- Musik des Hoch- und Spätbarocks (außer J. S. Bach): 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen</li> <li>- Musik von J. S. Bach: 1 freies Werk, 2 Choralbearbeitungen und ein Trio</li> <li>- Das Konzert kann auch eine kurze Improvisation enthalten</li> </ul> <p>Das Programm darf keine Werke aus der Aufnahmeprüfung, der 1. und 2. Modulprüfung enthalten. Dauer: ca. 60 Minuten</p> <p><b>2.)</b> Das Konzert für Cembalo/Clavichord/Kammermusik muss anspruchsvolle und repräsentative Werke aus folgenden Stilbereichen enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik der Renaissance (vor ca. 1600): 1 Werk</li> <li>- Musik des Frühbarock: 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen</li> <li>- Musik des Hoch- und Spätbarocks (außer J. S. Bach): 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen</li> <li>- Musik von J. S. Bach: 2-3 Werke</li> <li>- Das Konzert muss auch Kammermusikwerke enthalten</li> </ul> <p>Das Programm darf keine Werke aus der Aufnahmeprüfung, der 1. und 2. Modulprüfung enthalten. Dauer: ca. 60 Minuten</p> <p>Für beide Konzerte des Projekts sind kommentierte Konzertprogramme zu erstellen.</p>				

	rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene 1. und 2. Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme am Unterricht
<b>Koordination</b>	Prof. Wolfgang Zerer; Prof. Menno van Delft
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

### 3 Musiktheoretisch/-wissenschaftliche Module

#### 3.1 Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul 1

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 Master Claviorganum	MtMw-1-CIOg-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	6				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls / Ort</b>	2 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr, Beginn im Wintersemester	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Seminar / Projekt / Exkursion (G)	35	145	1	6
<b>Inhalte</b>	<p>Ein Seminar pro Semester im Umfang von 2-3 Tagen wechselnde Angebote, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fahrt zu historischen Orgeln</li> <li>- Gruppenunterricht an historischen Cembali</li> <li>- Kurstage, z.B. in Stade oder in Weener</li> </ul> <p>Die Seminare sind offen für Studierende der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und des „Prins Claus Conservatorium“ Groningen</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Konzentration auf spezielle Gebiete der Clavier-Musik der Renaissance- und Barockmusik.				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Testat für definierte Studienleistung. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Menno van Delft, Prof. Pieter v.Dijk, Prof. Wolfgang Zerer				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

### 3.2 Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul 2

Findet am Prins Claus Conservatorium in Groningen statt

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie / Musikwissenschaft 2 Master Claviorganum	MtMw-2-CIOg-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	3				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls /Ort</b>	1 Semester / Pflichtmodul; / Studienort: Prins Claus Conservatorium in Groningen				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr zum Wintersemester	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Seminar / Projekt / Exkursion (G)	17,5	72,5	1	3
<b>Inhalte</b>	Siehe Modul MtMw-1-CIOg-MM				
<b>Qualifikationsziele</b>	Siehe Modul MtMw-1-CIOg-MM				
<b>Leistungsnachweis</b>	Testat für definierte Studienleistung. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Prof. Theo Jellema				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

### 3.3 Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul 3

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie / Musikwissenschaft 3 Master Claviorganum	MtMw-3-CIOg-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	3				
<b>Studiensemester</b>	4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls /Ort</b>	1 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg				

<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr zum Sommersemester	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Seminar / Projekt / Exkursion (G)	17,5	72,5	1	3
<b>Inhalte</b>	Siehe Modul MtMw-1-CIOg-MM				
<b>Qualifikationsziele</b>	Siehe Modul MtMw-1-CIOg-MM				
<b>Leistungsnachweis</b>	Testat für definierte Studienleistung. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Koordination</b>	Prof. Menno van Delft				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 4 Wahlmodul Alte Musik

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wahlmodul Alte Musik Master Claviorganum	W-1-CIOg-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	3 je Semester				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls / Ort</b>	Je 1 Semester / Wahlmodul / Studienort HfMT Hamburg				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Theorie Hauptfach Cembalo (M. v. Delft) (G)	52,5	37,5	1,5	3
	2.) Historische Aufführungspraxis (G. Darmstadt) (G)	52,5	37,5	1,5	3
	3.) Studio für Alte Musik (wechselnde Angebote) (G)	52,5	37,5	1,5	3
	4.) Vokalensemble (I. Kittel-Zerer) (G)	52,5	37,5	1,5	3
	5.) Geschichte der Orgellandschaft Europas (M. Böcker) (G)	52,5	37,5	1,5	3
	6.) Didaktik und Methodik Orgel (P. v. Dijk) (G)	52,5	37,5	1,5	3

<b>Inhalte</b>	<p>1.) Stimmungen, Bau und Geschichte des Cembalos, Repertoire, Notation, Aufführungspraxis, Methodik.</p> <p>2.) Überblick über die wesentlichen Quellen und Interpretationsgrundlagen der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts</p> <p>3.) Entsprechend den unterschiedlichen Angeboten zum Thema Alte Musik.</p> <p>4.) Übungen und Probenphasen im Bereich alte Musik; Kennenlernen einschlägiger Literatur und spezifischer Aufführungstechniken</p> <p>5.) Darstellung der Entstehungsgeschichte der unterschiedlichen Orgeltypen Europas und ihre Verbindung zum dazugehörigen Orgelrepertoire. Erläuterung der orgelspezifischen Elemente und deren Unterschiede.</p> <p>6.) Kenntnis der Grundlagen des Orgelspiels und deren Vermittlung; Analyse der grundlegenden Orgelschulen und deren Methodikansatz; Grundlagen der Orgeltechnik (z.B. Finger- und Fußsätze, Artikulation und Phrasierung, Registrierung, Tempo); Einbeziehung von allgemein aufführungspraktischen Elementen für das Orgelspiel;</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Gutes und breites Verständnis und allgemeine historische sowie systematische Kenntnisse verschiedenster Aspekte des Cembalos und der Cembalomusik.</p> <p>Vertiefte Kenntnisse in den jeweils gewählten Fachangeboten. Individuelle Profilierung.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Studienleistungen entsprechend der Spezifikation des gewählten Studienangebots. (Die konkreten Leistungsnachweise werden zu Beginn des Moduls bekannt gegeben.)</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung
<b>Koordination</b>	unterschiedlich
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen muss in jedem Jahr ein Wahlmodul belegt werden. Die Art bzw. Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen wird bestimmt durch die Anzahl der Credits, die nach Abzug der Pflichtmodule an 60 fehlen. Dies sind in den ersten beiden Semestern je 3 Cr.

Die Inhalte können aus dem Angebot der HfMT frei gewählt werden.